

RUH

Abendlied. Marienlied für Männerchor.

Otto Oskar Müller.

Freudig bewegt.

Tenöre.

Bässe.

p

1. Nun will der Tag sich nei - gen mit ihm der Tag gen
2. Ein Vög - lein singt noch lei - se sein letz - tes A - bend -
3. So geht der Tag zu En - de schon schlum - mert die Na -

mf

ein - mal Wald und Au mir scheint's wie fro - hes
wie ich auf - wärts schau mein' ich dem Gruß zu
mai - en - stil - le Au! Wir al - le ruh'n ge -

1. noch ein - mal Wald und Au *mf*
2. und wie ich auf - wärts schau
3. du mai - en - stil - le Au!

rit. molto *a tempo*
pp

1-3. lie - ben Frau Ge -
1-3. Frau:

p *f*

steige du

ist du Ma - ri - a, ge - grüßt seist du Ma - ri - a, ge -

rit.

grüßt seist du Ma - ri - a! Ma - ri - a sei ge - grüßt!

mf

Spur, in mai - en - sü - Bem Schwei - gen ru - Wie
lied es klingt die sü - ße Wei - se so traut
tur, ich hal - te still die Hän - de, schau auf -

pp *p*

Flur. Die Son - ne küßt im Sin - ken noch
mü - die Bau - mes - kro - - - - - nen rau - schen und
zur! Schlafwohl zum an - dern Mor - gen du

1. Die Son - ne küßt im Sin - ken
2. die Bau - mes - kro - nen rau - schen
3. Schlafwohl zum an - dern Mor - gen