

WIENER PHILHARMONIKER FANFARE

Richard Strauss, arr. Wil van der Beek

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:20**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su **-**

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full Score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	2
C Basses	4
Cymbals à 2	1
Timpani	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Europe Only

E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass bass clef	1
E♭ Bass treble clef	1
B♭ Bass bass clef	1
B♭ Bass treble clef	1

WIENER PHILHARMONIKER FANFARE

English:

Richard Strauss is a German composer, not related incidentally to Johann Strauss and his Austrian relatives from Vienna. He was born in Munich on June 11, 1864 and married the singer Pauline de Ahna in 1894. Strauss was the son of the horn virtuoso of the Königlich Bayerische Hofkapelle Franz Joseph Strauss. His musical acquaintance started on the violin with Benno Walter, for piano with Carl Niest and for music theory with master Friedrich Wilhelm Meyer. Richard emerged early as a musical talent. In 1876 he wrote his "Festmarsch op. 1," which was published along with two other works in 1881. His big breakthrough came with his first opera "Salomé". He then composed a series of operas, mostly with lyricist Hugo von Hofmannsthal. He received frequent vocal technical advice from his wife and this helped him considerably. Partly because of this, he had a clear preference for leading roles for the soprano in his operas. Other well-known operas by Strauss include "Der Rosenkavalier," "Ariadne auf Naxos," "Elektra" and "Die Frau ohne Schatten." His works are generally considered highlights in the repertoire of late Romanticism. He died on September 8, 1949 in Garmisch-Partenkirchen (near Munich).

The "Wiener Philharmoniker Fanfare" was composed on the occasion of the first Wiener Philharmoniker Benefit Ball in 1924. This ball aimed to raise money for the orchestra musicians' pension fund and has become a tradition, with this fanfare being performed every year as guests enter the ballroom.

The work was originally written for 6 trumpets, 8 horns, 6 trombones, 2 bass tubas and timpani. An occasional work, which has become a keeper because of its quality!

Note for the conductor: This arrangement can also be performed at will by a brass ensemble and percussion. In that case, of course, only the following should be used: trumpets - horns - trombones - euphonium - bass - timpani - cymbal à 2.

Nederlands:

Richard Strauss is een Duitse componist, niet verwant overigens aan Johann Strauss en diens Oostenrijkse familieleden uit Wenen. Hij werd geboren in München op 11 juni 1864 en trouwde in 1894 met de zangeres Pauline de Ahna. Strauss was de zoon van de hoornvirtuoos van de Königlich Bayerische Hofkapelle Franz Joseph Strauss. Zijn muzikale kennismaking startte op de viool bij Benno Walter, voor piano bij Carl Niest en voor muziektheorie bij hofkapelmeester Friedrich Wilhelm Meyer. Richard ontpopte zich al vroeg als een muzikaal talent. In 1876 schreef hij zijn "Festmarsch op. 1", die samen met twee andere werken in 1881 uitgegeven werd. Zijn grote doorbraak kwam met zijn eerste opera "Salomé". Vervolgens componeerde hij een reeks aan opera's, veelal met tekstdichter Hugo von Hofmannsthal. Hij kreeg veelvuldig vocaal technisch advies van zijn vrouw en dat hielp hem behoorlijk. Hij had mede daardoor een duidelijke voorkeur voor hoofdrollen voor de sopraan in zijn opera's. Andere bekende opera's van Strauss zijn "Der Rosenkavalier", "Ariadne auf Naxos", "Elektra" en "Die Frau ohne Schatten". Zijn werken worden in het algemeen beschouwd als hoogtepunten in het repertoire van de late romantiek. Hij overleed op 8 september 1949 in Garmisch-Partenkirchen (nabij München).

De "Wiener Philharmoniker Fanfare" is gecomponeerd ter gelegenheid van het eerste Wiener Philharmoniker Benefiet Bal in 1924. Dit bal had tot doel geld bijeen te brengen voor het pensioenfonds van de orkestmusici en is uitgegroeid tot een traditie, waarbij elk jaar deze fanfare uitgevoerd wordt als de gasten de balzaal betreden.

Het werk is origineel geschreven voor 6 trompetten, 8 hoorns, 6 trombones, 2 bastuba's en pauken. Een gelegenhedswerk, dat door zijn kwaliteit een blijvertje geworden is!

Opmerking voor de dirigent: dit arrangement is ook naar believen uitvoerbaar door een koperensemble en percussie. In dat geval moet er uiteraard alleen gebruik gemaakt worden van: trompetten – hoorns – trombones – euphonium – bas – pauken – cymbal à 2.

Deutsch:

Richard Strauss ist ein deutscher Komponist, nicht verwandt mit Johann Strauss und seinen österreichischen Verwandten aus Wien. Er wurde am 11. Juni 1864 in München geboren und heiratete 1894 die Sängerin Pauline de Ahna. Strauss war der Sohn von Franz Joseph Strauss, dem Hornvirtuosen der Königlich Bayerischen Hofkapelle. Seine musikalische Ausbildung begann er auf der Violine bei Benno Walter, für Klavier bei Carl Niest und für Musiktheorie bei Hofkapellmeister Friedrich Wilhelm Meyer. Richard entpuppte sich schon in jungen Jahren als musikalisches Talent. Im Jahr 1876 schrieb er seinen "Festmarsch op. 1", das zusammen mit zwei anderen Stücken 1881 veröffentlicht wurde. Der große Durchbruch gelang ihm mit seiner ersten Oper "Salomé". In der Folge komponierte er eine Reihe von Opern, meist mit Texten von Hugo von Hofmannsthal. Er erhielt von seiner Frau viele stimmliche und technische Ratschläge, die ihm sehr geholfen haben. Nicht zuletzt deshalb hatte er in seinen Opern eine klare Vorliebe für Hauptrollen für den Sopran. Weitere berühmte Opern von Strauss sind "Der Rosenkavalier", "Ariadne auf Naxos", "Elektra" und "Die Frau ohne Schatten". Seine Werke gelten allgemein als Höhepunkte des spätromantischen Repertoires. Er starb am 8. September 1949 in Garmisch-Partenkirchen (bei München).

Die "Wiener Philharmoniker Fanfare" wurde anlässlich des ersten Benefizballs der Wiener Philharmoniker im Jahr 1924 komponiert. Dieser Ball sollte Geld für die Rentenkasse der Orchestermusiker sammeln und ist zu einer Tradition geworden, bei der diese Fanfare jedes Jahr gespielt wird, wenn die Gäste den Ballsaal betreten.

Das Werk wurde ursprünglich für 6 Trompeten, 8 Hörner, 6 Posaunen, 2 Basstuben und Pauken geschrieben. Ein Gelegenheitswerk, das aufgrund seiner Qualität zu einem Dauerbrenner geworden ist!

Hinweis für den Dirigenten: Dieses Arrangement kann auch von einem Blechbläserensemble und Schlagzeug gespielt werden. In diesem Fall natürlich nur: Trompeten - Hörner - Posaunen - Euphonium - Bass - Pauken - Becken à 2.

Français:

Richard Strauss est un compositeur allemand, sans lien de parenté avec Johann Strauss et ses parents autrichiens de Vienne. Il est né à Munich le 11 juin 1864 et a épousé la chanteuse Pauline de Ahna en 1894. Strauss est le fils de Franz Joseph Strauss, le virtuose du cor de la Königlich Bayerische Hofkapelle. Sa formation musicale a débuté au violon avec Benno Walter, au piano avec Carl Niest et au solfège avec maître Friedrich Wilhelm Meyer. Richard s'est révélé être un talent musical dès son plus jeune âge. En 1876, il a écrit son "Festmarsch op. 1", qui a été publié avec deux autres morceaux en 1881. Sa grande percée a eu lieu avec son premier opéra "Salomé". Par la suite, il a composé une série d'opéras, la plupart sur des paroles d'Hugo von Hofmannsthal. Il a reçu beaucoup de conseils techniques vocaux de sa femme, ce qui l'a beaucoup aidé. C'est en partie pour cette raison qu'il avait une nette préférence pour les rôles principaux de la soprano dans ses opéras. Les autres opéras célèbres de Strauss sont "Der Rosenkavalier", "Ariadne auf Naxos", "Elektra" et "Die Frau ohne Schatten". Ses œuvres sont généralement considérées comme des points forts du répertoire du romantisme tardif. Il est décédé le 8 septembre 1949 à Garmisch-Partenkirchen (près de Munich).

La "Fanfare des Wiener Philharmoniker" a été composée à l'occasion du premier bal de bienfaisance des Wiener Philharmoniker en 1924. Ce bal, destiné à recueillir des fonds pour le fonds de pension des musiciens de l'orchestre, est devenu une tradition, cette fanfare étant jouée chaque année lorsque les invités entrent dans la salle de bal.

L'œuvre a été écrite à l'origine pour 6 trompettes, 8 cors, 6 trombones, 2 tubas basses et timbales. Un ouvrage occasionnel, qui, par sa qualité, est devenu une pièce maîtresse !

Note pour le chef d'orchestre : Cet arrangement peut également être interprété par un ensemble de cuivres et de percussions. Dans ce cas, bien sûr, seulement : trompettes - cors - trombones - euphonium - basse - timbales - cymbales à 2.

WIENER PHILHARMONIKER FANFARE

Richard Strauss
arr. Wil van der Beek

Maestoso (♩ = 102-110)

Flute

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Euphonium

C Bass

Timpani

Cymbals à 2

1 2 3 4 5 6

This musical score page contains measures 7 through 11 of the Wiener Philharmoniker Fanfare. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E-flat Clarinet (Eb Clar.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Clarinet 3 (Clar. 3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), French Horn 1 (F Hn. 1), French Horn 2 (F Hn. 2), French Horn 3 (F Hn. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (C Euph.), Baritone (C Bs.), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cym. à 2). Measures 7-9 feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the woodwinds and brass. Measures 10-11 show a continuation of this pattern with some instruments playing sustained notes or rests. The key signature is B-flat major (two flats).

7

8

9

10

11

This musical score page contains measures 12 through 17 of the Wiener Philharmoniker Fanfare. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E-flat Clarinet (Eb Clar.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Clarinet 3 (Clar. 3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), First Horn 1 (F Hn. 1), First Horn 2 (F Hn. 2), First Horn 3 (F Hn. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (C Euph.), Contrabass (C Bs.), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cym. à 2).

Measures 12-14 are mostly rests for the woodwinds and upper brass, with some triplet eighth notes in the Trumpets and Horns. Measure 15 features a strong *ff* (fortissimo) dynamic for the Flute, Oboe, Bassoon, and Timpani, with triplets of eighth notes. Measures 16-17 continue with the woodwinds and upper brass playing sustained notes, while the lower brass and timpani provide a rhythmic foundation with triplets and sustained notes.

12

13

14

15

16

17

18

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Cym. à 2

ff

18 19 20 21 22 23 24

27

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *f* *ff*

E♭ Clar. *f* *ff*

Clar. 1 *f* *ff*

Clar. 2 *f* *ff*

Clar. 3 *f* *ff*

Bs. Clar. *f* *ff*

A. Sax. *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *f* *ff*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2 *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *ff*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2 *ff*

F Hn. 3 *ff*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2 *f* *ff*

Tbn. 3 *f* *ff*

C Euph. *f* *ff*

C Bs. *f* *ff*

Timp. *ff*

Cym. à 2 *ff*

25 26 27 28 29 30