

CUBAN OVERTURE

George Gershwin, arr. Naoya Wada

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **5-6**
Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **9:30**
Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su -

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo (subst. Flute 3)	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe 1	1
Oboe 2	1
English Horn	1
Bassoon 1	1
Bassoon 2	1
Contrabassoon	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
C Basses	4
String Bass	1
Snare Drum - Bass Drum	2
Cymbals	1
Cuban Sticks (Claves)	1
Maracas	1
Bongos	1
Timpani	1
Mallets	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Europe Only

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	1
Eb Bass treble clef	1
Bb Bass bass clef	1
Bb Bass treble clef	1

CUBAN OVERTURE

English:

The Cuban Overture is a work for symphony orchestra by American composer George Gershwin written in 1932. It was premiered on August 16, 1932 at Lewisohn Stadium, New York by the Lewisohn-Stadium Orchestra conducted by Albert Coates.

In February 1932, Gershwin went to Cuba for a two-week vacation with some friends. When he had taken up residence at the Hotel Almendares in Havana, rumba bands such as the Palau Brothers and the Castro Brothers appeared under his hotel room window to serenade him. Gershwin heard a lot of authentic South American music during his stay there, including Cuban dances like the son, rumba, conga and mambo, rhythms and lots of indigenous percussion like the guiro, maracas, bongo, conga, cowbell and claves. Returning to New York with a batch of percussion instruments, he immediately set to work making an impression of his short stay in Cuba. His plans to go to Europe fell through anyway due to the death of his father on May 14 of that year. Instead, he began working like mad on his new "Cuba" impression. He wrote the piece within three weeks and finished it in July. The orchestration was completed - according to the manuscript - on August 9 at 33 Riverside Drive, New York. The title of the piece is, as stated on the manuscript: Rumba. Gershwin did not find the premiere very successful because it was an open-air concert and the sound of the percussion instruments - essential in this piece - was completely lost. However, it was very well received by the critics. They compared it to Ravel's Boléro but richer in rhythmic ingenuity.

The premiere was otherwise a huge success. The stadium was sold out and the program consisted entirely of works by Gershwin. On November 1, the first performance of Rumba took place in an auditorium by the Musicians Symphony Orchestra at the Metropolitan Opera. For this concert, Gershwin changed the title of the piece to Cuban Overture. He stated, "When the audience reads Rumba, they expect something like the 'Pindaman'". The new title Cuban Overture is better. It gives a clearer picture of the character and intent of the music. The piece has not become a regular repertoire piece but is performed regularly. Worldwide, 160 different performances of it have been released on compact disc.

Source: wikipedia.

Nederlands:

De Cuban Overture (Nederlands: Cuba Ouverture) is een werk voor symfonieorkest van de Amerikaanse componist George Gershwin geschreven in 1932. De première vond plaats op 16 augustus 1932 in het Lewisohn Stadium te New York door het Lewisohn-Stadium Orchestra onder leiding van Albert Coates.

In februari 1932 ging Gershwin voor een vakantie van twee weken met enkele vrienden naar Cuba. Toen hij zijn intrek in Hotel Almendares in Havana had genomen, verschenen er rumba-bandjes onder zijn hotelkamerraam zoals de Palau Brothers en de Castro Brothers om hem een serenade te brengen. Gershwin hoorde tijdens zijn verblijf veel authentieke Zuid-Amerikaanse muziek, waaronder Cubaanse dansen als de son, rumba, conga en mambo, ritmes en veel inheems slagwerk zoals de guiro, maraca's, bongo, conga, cowbell en claves. Teruggekomen in New York met een partij slaginstrumenten ging hij direct aan de slag om een impressie te maken van zijn korte verblijf op Cuba. Zijn plannen om naar Europa te gaan gingen sowieso niet door vanwege het overlijden van zijn vader op 14 mei van dat jaar. In plaats daarvan begon hij als een bezetene te werken aan zijn nieuwe 'Cuba'-impressie. Hij schreef het stuk binnen drie weken en kwam er in juli mee gereed. De orkestratie kwam – volgens het manuscript – gereed op 9 augustus op 33 Riverside Drive, New York. De titel van het stuk is, zoals op het manuscript staat: Rumba. De première vond Gershwin niet zo geslaagd omdat het een openluchtconcert was en het geluid van de slaginstrumenten – in dit stuk van wezenlijk belang – geheel verloren ging. Het werd echter door de recensenten heel positief ontvangen. Men vergeleek het met de Boléro van Ravel maar dan rijker aan ritmische vindingrijkheid.

De première was verder een enorm succes. Het stadion was uitverkocht en het programma bestond geheel uit werken van Gershwin. Op 1 november vond de eerste uitvoering van Rumba plaats in een zaal door het Musicians Symphony Orchestra in de Metropolitan Opera. Voor dit concert heeft Gershwin de titel van het stuk veranderd in Cuban Overture. Hij verklaarde: "Als het publiek Rumba leest, verwachten ze zoiets als de 'Pindaman'". De nieuwe titel Cuban Overture is beter. Het geeft een duidelijker beeld van het karakter en de bedoeling van de muziek. Het stuk is geen vast repertoire stuk geworden maar wordt geregeld uitgevoerd. Wereldwijd zijn er 160 verschillende uitvoeringen van uitgebracht op compact disc.

Bron: wikipedia.

Deutsch:

Die Kubanische Ouvertüre ist ein Werk für Sinfonieorchester des amerikanischen Komponisten George Gershwin aus dem Jahr 1932. Es wurde am 16. August 1932 im Lewisohn-Stadion in New York vom Lewisohn-Stadion-Orchester unter der Leitung von Albert Coates uraufgeführt.

Im Februar 1932 reiste Gershwin mit einigen Freunden für einen zweiwöchigen Urlaub nach Kuba. Als er sich im Hotel Almendares in Havana einquartiert hatte, traten Rumba-Bands wie die Palau Brothers und die Castro Brothers unter seinem Hotelfenster auf, um ihm ein Ständchen zu bringen. Während seines Aufenthalts dort hörte Gershwin viel authentische südamerikanische Musik, darunter kubanische Tänze wie Son, Rumba, Conga und Mambo, Rhythmen und viele einheimische Perkussionsinstrumente wie Guiro, Maracas, Bongo, Conga, Kuhglocke und Claves. Als er mit einer Reihe von Schlaginstrumenten nach New York zurückkehrte, machte er sich sofort an die Arbeit, um einen Eindruck von seinem kurzen Aufenthalt in Kuba zu hinterlassen. Seine Pläne, nach Europa zu reisen, wurden jedoch durch den Tod seines Vaters am 14. Mai desselben Jahres zunichte gemacht. Stattdessen arbeitete er wie verrückt an seiner neuen "Kuba"-Imitation. Er schrieb das Stück innerhalb von drei Wochen und stellte es im Juli fertig. Die Orchestrierung wurde - laut Manuskript - am 9. August am 33 Riverside Drive in New York abgeschlossen. Der Titel des Stücks lautet, wie es im Manuskript heißt: Rumba. Gershwin betrachtete die Uraufführung nicht als Erfolg, da es sich um ein Open-Air-Konzert handelte und der Klang der Schlaginstrumente, der in diesem Stück wesentlich ist, völlig verloren ging. Die Kritiker haben ihn jedoch sehr positiv aufgenommen. Sie verglichen es mit Ravels Boléro, der jedoch an rhythmischem Einfallsreichtum reicher ist.

Auch die Premiere war ein großer Erfolg. Das Stadion war ausverkauft und das Programm bestand ausschließlich aus Werken von Gershwin. Am 1. November fand die Uraufführung von Rumba durch das Musicians Symphony Orchestra der Metropolitan Opera in einem Auditorium statt. Für dieses Konzert änderte Gershwin den Titel des Stücks in Kubanische Ouvertüre. Er erklärte: "Wenn das Publikum Rumba liest, erwartet es etwas wie den 'Pindaman'". Der neue Titel Cuban Overture ist besser. Sie vermittelt eine klarere Vorstellung vom Charakter und der Absicht der Musik. Das Stück ist nicht zu einem festen Repertoirestück geworden, wird aber regelmäßig aufgeführt. Weltweit wurden 160 verschiedene Versionen auf Compact Disc veröffentlicht.

Quelle: wikipedia.

Français:

L'ouverture cubaine est une œuvre pour orchestre symphonique du compositeur américain George Gershwin écrite en 1932. Elle a été créée le 16 août 1932 au Lewisohn Stadium de New York par le Lewisohn-Stadium Orchestra dirigé par Albert Coates.

En février 1932, Gershwin se rend à Cuba pour des vacances de deux semaines avec quelques amis. Lorsqu'il s'était installé à l'hôtel Almendares à La Havane, des groupes de rumba tels que les Palau Brothers et les Castro Brothers apparaissaient sous la fenêtre de sa chambre d'hôtel pour lui donner la sérénade. Pendant son séjour là-bas, Gershwin a entendu beaucoup de musique sud-américaine authentique, notamment des danses cubaines comme le son, la rumba, la conga et le mambo, des rythmes et de nombreux instruments de percussion indigènes comme le guiro, les maracas, le bongo, la conga, la cloche à vache et les claves. Lorsqu'il est rentré à New York avec un lot d'instruments de percussion, il s'est immédiatement mis au travail pour faire une impression de son court séjour à Cuba. Ses projets de voyage en Europe sont de toute façon annulés en raison du décès de son père le 14 mai de la même année. Au lieu de cela, il a commencé à travailler comme un fou sur sa nouvelle impression de "Cuba". Il a écrit la pièce en trois semaines et l'a terminée en juillet. L'orchestration a été achevée - selon le manuscrit - le 9 août au 33 Riverside Drive, à New York. Le titre de la pièce est, comme l'indique le manuscrit : Rumba. Gershwin n'a pas considéré la première comme un succès car il s'agissait d'un concert en plein air et le son des instruments à percussion - essentiels dans cette pièce - était complètement perdu. Cependant, les critiques l'ont accueilli très positivement. Ils l'ont comparé au Boléro de Ravel, mais en plus riche en inventivité rythmique.

La première a également été un grand succès. Le stade était complet et le programme était entièrement composé d'œuvres de Gershwin. Le 1er novembre, la première représentation de la Rumba a eu lieu dans un auditorium de l'orchestre symphonique des musiciens du Metropolitan Opera. Pour ce concert, Gershwin a changé le titre de la pièce en Cuban Overture. Il a déclaré : "Lorsque le public lit Rumba, il s'attend à quelque chose comme le 'Pindaman'". Le nouveau titre Cuban Overture est meilleur. Il donne une idée plus claire du caractère et de l'intention de la musique. La pièce n'est pas devenue une pièce de répertoire fixe mais elle est régulièrement jouée. Dans le monde entier, 160 versions différentes ont été publiées sur disque compact.

Source : wikipedia.

CUBAN OVERTURE

George Gershwin
Arranged by Naoya Wada

Moderato e molto ritmato $\text{♩} = 92$

6

1 2 3 4 5 6

This page of the musical score for "Cuban Overture" contains measures 7 through 13. The score is arranged for a large symphony orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboes 1-2 (Ob. 1-2), English Horn (E. Hn.), Bassoons 1-2 (Bsn. 1-2), Contrabassoon (C. Bsn.), Clarinets 1, 2, and 3 (Clar. 1, 2, 3), Alto Clarinet (A. Clar.), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.).
- Brass:** Trumpets 1 and 2-3 (Tpt. 1, 2-3), French Horns 1-2 and 3-4 (F Hn. 1-2, 3-4), Trombones 1 and 2-3 (Tbn. 1, 2-3), and Euphonium (C. Euph.).
- Other Instruments:** Snare Drum (Sn. Dr.), Bass Drum (Bs. Dr.), Crash Cymbal (Crash Cym.), Suspended Cymbal (Susp. Cym.), Conga (C. Sti. Gou.), Maracas (Mrcs.), and Bongos (Bngs.).

The score features various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). Performance instructions like "all 1 player" are also present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

7

8

9

10

11

12

13

16

Picc. *f* *tr* *tr*

Fl. 1-2 *f* *tr* *tr*

Ob. 1-2 *f* *tr* *tr*

E. Hn. *f* *tr* *tr*

Bsn. 1-2 *mf* *tr* *tr*

C. Bsn. *mf* *tr* *tr*

Clar. 1 *f* *tr* *tr*

Clar. 2 *f* *tr* *tr*

Clar. 3 *f* *tr* *tr*

A. Clar. *mf* *f*

Bs. Clar. *mf* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

F Hn. 1-2 *mf* *f* *sfz* *sfz*

F Hn. 3-4 *mf* *sfz* *sfz*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

C Euph. *mf*

St. Bs. *mf* *pizz.* *mf* *mf*

C Bs. *mf* 1 player *mf* all 1 player

Timp. *mf* *F# to F*

Mall.

Sn. Dr. *f*

Bs. Dr.

Crash Cym. *f*

Susp. Cym.

C. Sti. Gou.

Mrcs.

Bngs.

Grandly, in tempo

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Sn. Dr.

Bs. Dr.

Crash Cym.

Susp. Cym.

C. Sti. Gou.

Mrcs.

Bngs.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Sn. Dr.
Bs. Dr.

Crash Cym.
Susp. Cym.

C. Sti.
Gou.

Mrcs.

Bngs.

34 35 36 37 38 39 40

42

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f* *8va*

Ob. 1-2 *f* *play*

E. Hn.

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *f* *espr.*

Tpt. 2-3 *mf*

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

C Euph.

St. Bs. *mf*

C Bs.

Timp.

Mall.

Sn. Dr.
Bs. Dr.

Crash Cym.
Susp. Cym.

C. Sti.
Gou.

Mrcs.

Bngs.

This page of a musical score for 'Cuban Overture' covers measures 48 through 55. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, E. Hn., Bsn. 1-2, C. Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, F Hn. 1-2, F Hn. 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, C. Euph., St. Bs., C. Bs., Timp., Mall., Sn. Dr., Bs. Dr., Crash Cym., Susp. Cym., C. Sti. Gou., Mrcs., and Bngs. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *f*, *p*, *mf*), articulation (e.g., *arco*, *play*), and performance instructions (e.g., *tr#*, *tr#*). The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) between measures 53 and 54. The percussion parts include mallets for the timpani and various drum and cymbal patterns.

66 Precise

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Sn. Dr.
Bs. Dr.

Crash Cym.
Susp. Cym.

C. Sti.
Gou.

Mrcs.

Bngs.

62 63 64 65 66 67 68

73 Playfully in tempo

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff* *à 2* *mp dolce* Eng. Hn. *mp espr.*

E. Hn. *ff* *mp espr.*

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

Clar. 3 *ff*

A. Clar. *ff*

Bs. Clar. *ff* *mp* Ob., Eng. Hn. *mp espr.*

A. Sax. 1 *ff* *mp espr.*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff* Bs. Clar. *mp*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2-3 *ff*

F Hn. 1-2 *ff* *sfz* *f* *p*

F Hn. 3-4 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *p*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2-3 *ff*

C Euph. *ff* *f* *p* Hn.

St. Bs. *ff*

C Bs. *ff* *div.*

Timp.

Mall.

Sn. Dr. Bs. Dr.

Crash Cym. Susp. Cym.

C. Sti. Gou.

Mrcs.

Bngs.

83 Well marked

Picc.
 Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 E. Hn.
 Bsn. 1-2
 C. Bsn.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. 3
 A. Clar.
 Bs. Clar.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 F Hn. 1-2
 F Hn. 3-4
 Tbn. 1
 Tbn. 2-3
 C Euph.
 St. Bs.
 C Bs.
 Timp.
 Mall.
 Sn. Dr.
 Bs. Dr.
 Crash Cym.
 Susp. Cym.
 C. Sti.
 Gou.
 Mrs.
 Bngs.

mf espr.
play - à 1
dolce
mf
f
à 1
mp
Ob. à 1
dolce
f
f
f
f
play
mf
mf
f
2.
f
f
f
sfz
sfz
f
p
f
mf
f
f
G to A, C to Bb
1st Bsn., A. Clar.
2nd Bsn., Bs. Clar.

Picc. *simile*
 Fl. 1-2 *simile* Obs. *a 2*
 Ob. 1-2 *a 2*
 E. Hn. *a 2*
 Bsn. 1-2 *simile a 2*
 C. Bsn. *a 2*
 Clar. 1 *simile a 2*
 Clar. 2 *simile a 2*
 Clar. 3 *simile a 2*
 A. Clar. *simile a 2*
 Bs. Clar. *simile a 2*
 A. Sax. 1 Eng. Hn. *play*
 A. Sax. 2 *mf*
 T. Sax. *simile play mf*
 B. Sax. *simile play mf*
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3 *3. muted mf* *open*
 F Hn. 1-2 *sfz-mf*
 F Hn. 3-4 *sfz-mf*
 Tbn. 1
 Tbn. 2-3
 C. Euph.
 St. Bs. *mf* *pizz.*
 C. Bs. *mf* *1 player*
 Timp.
 Mall.
 Sn. Dr.
 Bs. Dr.
 Crash Cym.
 Susp. Cym.
 C. Sti. *mf* *dim.*
 Gou. *mf* *dim.*
 Mrcs. *mf* *dim.*
 Bngs. *mf* *dim.*

85

86

87

88

89

90

91

92

94

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Sn. Dr.

Bs. Dr.

Crash Cym.

Susp. Cym.

C. Sti. Gou.

Mrcs.

Bngs.

à 2

mf espr.

mp

sfz-mf

p

half as loud

Solo

f

93 94 95 96 97 98 99

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Sn. Dr.

Bs. Dr.

Crash Cym.

Susp. Cym.

C. Sti. Gou.

Mrcs.

Bngs.

122

Picc. *(Squ)*

Fl. 1-2 *Soli*

Ob. 1-2 *f espr.*
à 2

E. Hn.

Bsn. 1-2 *à 2*
p

C. Bsn. *p*

Clar. 1 *f espr.*
Ob.

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *p*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *p*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3

F Hn. 1-2 *f*

F Hn. 3-4 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

St. Bs. *pizz.*
p

C Bs. *p*

Timp. *F to E*

Mall.

Sn. Dr.
Bs. Dr.

Crash Cym.
Susp. Cym. *Sus. Cym. w/sticks*
p

C. Sti.
Gou. *p*

Mrcs. *p*

Bngs. *p*

120

121

122

123

124

125

126

Picc. (Sno) -

Fl. 1-2 *à 2*

Ob. 1-2 Eng. Hn. *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1 *play* *f espr.*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar.

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1-2 *mf*

F Hn. 3-4 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Sn. Dr.
Bs. Dr.

Crash Cym.
Susp. Cym.

C. Sti.
Gou.

Mrcs.

Bngs.

127

128

129

130

131

132

133

134

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Sn. Dr.

Bs. Dr.

Crash Cym.

Susp. Cym.

C. Sti.

Gou.

Mrcs.

Bngs.

134 135 136 137 138 139 140 141 142

145 In tempo

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

C. Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

C Euph.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Sn. Dr.

Bs. Dr.

Crash Cym.

Susp. Cym.

C. Sti. Gou.

Mrcs.

Bngs.

Ob. solo

mf

Solo

f

p

1. play

mp

mf *espr.*

Solo

mf

Eng. Hn. solo

mf *espr.*

Bsn. solo

Bs. Clar.

mf *espr.*

Solo

f

p

Glock.

mf

143

144

145

146

147

148

149

150

154

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff* à 2

Ob. 1-2 *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. 1-2 *ff* à 2

C. Bsn. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *mf* *ff*

Clar. 3 *mf* *ff*

A. Clar. *ff*

Bs. Clar. *ff*

A. Sax. 1 *mf* *ff*

A. Sax. 2 *mf* *ff*

T. Sax. *ff* play

B. Sax. *ff* play

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2-3 *ff*

F Hn. 1-2 *ff* à 2

F Hn. 3-4 *ff* à 2

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2-3 *ff*

C Euph. *ff*

St. Bs. *ff*

C Bs. *ff*

Timp.

Mall.

Sn. Dr.
Bs. Dr.

Crash Cym.
Susp. Cym.

C. Sti.
Gou.

Mrcs.

Bngs.

151

152

153

154

155

156

157

158

159

164 Flute

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *f* *ff*

Ob. 1-2 *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. 1-2 *f* *f* *à 2*

C. Bsn. *f*

Clar. 1 *mf cresc.* *ff*

Clar. 2 *mf cresc.* *ff*

Clar. 3 *f* *ff*

A. Clar. *f* *ff*

Bs. Clar. *f* *ff*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *mf cresc.* *f*

T. Sax. *mf cresc.* *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *mf cresc.* *ff*

Tpt. 2-3 *mf cresc.* *ff* *à 2*

F Hn. 1-2 *mf cresc.* *ff* *à 2*

F Hn. 3-4 *mf cresc.* *ff* *à 2*

Tbn. 1 *ffz* *f*

Tbn. 2-3 *sfz-mf* *f*

C Euph. *f* *div.* *à 1* *sim.*

St. Bs. *f*

C Bs. *f*

Timp. *mf cresc.* *f*

Mall.

Sn. Dr. Bs. Dr.

Crash Cym. Susp. Cym. *mf cresc.*

C. Sti. Gou. *f*

Mrcs. *f*

Bngs. *mf cresc.* *f*

160 161 162 163 164 165 166

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
C. Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1-2
F Hn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Euph.
St. Bs.
C Bs.
Timp.
Mall.
Sn. Dr.
Bs. Dr.
Crash Cym.
Susp. Cym.
C. Sti.
Gou.
Mrcs.
Bngs.

174

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
C. Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
F Hn. 1-2
F Hn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2-3
C Euph.
St. Bs.
C Bs.
Timp.
Mall.
Sn. Dr.
Bs. Dr.
Crash Cym.
Susp. Cym.
C. Sti.
Gou.
Mrcs.
Bngs.

173 174 175 176 177 178