

BIGBOSS' FLASHMOB

Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **5:45**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su **-**

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full Score 1

Choir (optional) *quantity per 10 (not included)*

Flute 1 2

Flute 2 2

Oboe 2

Bassoon 2

Bb Clarinet 1 5

Bb Clarinet 2 5

Bb Clarinet 3 5

Bb Bass Clarinet 1

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2 1

Bb Tenor Saxophone 2

Eb Baritone Saxophone 1

Bb Trumpet 1 2

Bb Trumpet 2 2

Bb Trumpet 3 2

F Horn 1 1

F Horn 2 1

F Horn 3 1

C Trombone 1 2

C Trombone 2 2

C Bass Trombone 1

C Baritone 2

Bb Baritone treble clef 2

C Basses 4

Snare Drum 1

Percussion 1 1

Percussion 2 1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Europe Only

Bb Flugelhorn 1 1

Bb Flugelhorn 2 1

Bb Flugelhorn 3 1

Eb Horn 1 1

Eb Horn 2 1

Eb Horn 3 1

Bb Trombone 1 bass clef 1

Bb Trombone 2 bass clef 1

Bb Bass Trombone bass clef 1

Bb Trombone 1 treble clef 1

Bb Trombone 2 treble clef 1

Bb Bass Trombone treble clef 1

Bb Baritone bass clef 2

Eb Bass bass clef 1

Eb Bass treble clef 1

Bb Bass bass clef 1

Bb Bass treble clef 1

BIG BOSS' FLASHMOB

English:

Sometimes things work out in ways you couldn't have seen coming. A little over three years ago, my publisher, Koen Vergouwen, asked me to write a flash mob for band. Right on the day the recording was to take place in Austria, it had to be cancelled due to the total lockdown caused by the escalating Corona pandemic. Now, three years later, after three years of stagnation, "Big Boss' Flashmob" is finally released, which can be seen as symptomatic of our cultural life, and therefore of band music. Slowly, little by little, our cultural life is returning, our concerts and performances are catching on with the people, like a "comeback".

This "comeback" can be presented beautifully with this piece. Starting with the percussion register, the musicians enter the stage one by one. One register after another joins the music, bringing the piece to a joyful and hopeful conclusion. We are back! The comeback is successful!

The piece can optionally be performed with a choir. Choir parts are offered per set of at least 10 parts.

Nederlands:

Soms lopen zaken op een manier die je niet had kunnen zien aankomen. Iets meer dan drie jaar geleden vroeg mijn uitgever, Koen Vergouwen, me om een flash mob te schrijven voor blaasorkest. Juist op de dag dat de opname in Oostenrijk zou plaatsvinden, moest deze worden geannuleerd wegens de totale vergrendeling als gevolg van de escalerende Corona-pandemie. Nu, drie jaar later, na drie jaar stilstand, wordt "Big Boss' Flashmob" eindelijk uitgegeven, dat als symptomatisch kan worden gezien voor ons culturele leven, en dus voor de blaasmuziek. Langzaam, beetje bij beetje, keert ons culturele leven terug, onze concerten en voorstellingen vallen weer in de smaak bij de mensen, zoals bij een "comeback".

Deze "comeback" kan prachtig worden gepresenteerd met dit stuk. Beginnend met het slagwerkregister, komen de muzikanten één voor één het podium op. Het ene register na het andere sluit zich bij de muziek aan en brengt het stuk tot een vreugdevol en hoopvol einde. We zijn terug! De comeback is geslaagd!

Het werk is optioneel met koor uit te voeren. Koorstemmen worden aangeboden per set van minimaal 10 stuks partijen.

Deutsch:

Manchmal schreibt das Leben Geschichten, die man in keiner Weise voraussehen kann. Vor etwas mehr als drei Jahren bat mich mein Verleger, Koen Vergouwen, einen Flashmob für Blasorchester zu schreiben. Just an dem Tag, an welchem dieser in Österreich aufgenommen werden sollte, musste die Aufnahme wegen des Total-Lockdowns, aufgrund der eskalierenden Corona Pandemie abgebrochen werden. Nunmehr drei Jahre später, nach drei Jahren Stillstand, wurde „Big Boss‘ Flashmob“ produziert, und könnte als symptomatisch für unser kulturelles Leben, und somit für die Blasmusik gesehen werden. Langsam, nach und nach kehrt unser kulturelles Leben zurück, unsere Konzerte und Auftritte erfreuen wieder die Menschen, wie ein „Comeback“.

Dieses „Comeback“ kann mit diesem Stück wunderbar präsentiert werden. Ausgehend vom Schlagzeug-Register, kommen die Musikerinnen und Musiker nach und nach auf die Bühne. Ein Register nach dem anderen steigt in die Musik mit ein, und führt das Werk zu einem fröhlichen und hoffnungsvollen Ende. Wir sind wieder da, das Comeback ist gelungen!

Das Stück kann optional mit einem Chor aufgeführt werden. Die Chorstimmen werden pro Satz mit mindestens 10 Stimmen angeboten.

Français:

Parfois, les choses se passent d'une manière que vous n'auriez pas pu voir venir. Il y a un peu plus de trois ans, mon éditeur, Koen Vergouwen, m'a demandé d'écrire un flash mob pour orchestre à vent. Le jour même où l'enregistrement devait avoir lieu en Autriche, il a dû être annulé en raison du verrouillage total provoqué par l'escalade de la pandémie de Corona. Aujourd'hui, trois ans plus tard, après trois ans de stagnation, sort enfin "Big Boss' Flashmob", qui peut être considéré comme symptomatique de notre vie culturelle, et donc de la musique éolienne. Lentement, petit à petit, notre vie culturelle revient, nos concerts et nos spectacles suscitent l'intérêt des gens, comme un "come-back".

Ce "retour" peut être présenté magnifiquement avec cette pièce. En commençant par le registre des percussions, les musiciens entrent sur scène un par un. Un registre après l'autre se joint à la musique et amène le morceau à une fin joyeuse et pleine d'espoir. Nous sommes de retour ! Le retour a réussi !

L'œuvre peut éventuellement être exécutée avec un chœur. Les voix de chœur sont proposées par ensemble d'au moins 10 parties.

BIGBOSS' FLASHMOB

Fritz Neuböck

Groovy ♩ = 100

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Flute 1
- Flute 2
- Oboe
- Bassoon
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2-3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Saxophone 1-2
- Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- Trombone 1-2
- Bass Trombone
- C Baritone
- C Bass
- Choir (optional)
- Snare Drum
- Percussion 1 (Egg Shaker)
- Percussion 2 (Bongos/Congas)

The score is in 4/4 time and consists of four measures. The first two measures are marked with a dynamic of *mf*. The Egg Shaker part in Percussion 1 begins in the third measure, also marked with *mf*. The score is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4 at the bottom.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Choir
(opt.)

Sn. Dr.

Perc. 1
Bs. Dr./Cowbell

Perc. 2

5 6 7 8

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Choir
(opt.)

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

9 10 11 12

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Choir
(opt.)

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

13

14

15

16

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Choir
(opt.)

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

mf

mf

mf

mf

17 18 19 20

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
C Bs.
Choir (opt.)
Sn. Dr.
Perc. 1
Perc. 2

21

22

23

24

Fl. 1
mf

Fl. 2
mf

Ob.
mf

Bsn.
mf

Clar. 1
mf

Clar. 2-3
mf

Bs. Clar.
mf

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Choir
(opt.)

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

25

26

27

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Choir
(opt.)

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

29 30 31 32

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Choir
(opt.)

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

33 34 35 36

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C. Bari.

C. Bs.

Choir
(opt.)

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

37

38

39

40

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2-3 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

C Bs.

Choir (opt.)

Sn. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

41

42

43

44

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
C Bs.
Choir (opt.)
Sn. Dr.
Perc. 1
Perc. 2

45

46

47

48

Musical score for Big Boss Flashmob, page 13, measures 49-52. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone, Baritone, Cello/Bass, Snare Drum, and Percussion. The dynamic markings are *mf* and *f*. The score is in 4/4 time and features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C. Bari.
C. Bs.
Choir (opt.)
Sn. Dr.
Perc. 1
Perc. 2

49

50

51

52

This musical score is for a section of a piece titled "BIGBOSS' FLASHMOB". It spans measures 53 to 56. The instrumentation includes:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Bsn.)
- Clarinets 1 and 2-3 (Clar. 1, Clar. 2-3)
- Bass Clarinet (Bs. Clar.)
- Alto Saxophones 1-2 (A. Sax. 1-2)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3)
- French Horns 1 and 2-3 (F. Hn. 1, F. Hn. 2-3)
- Tubas 1-2 (Tbn. 1-2)
- Bass Trombone (Bs. Tbn.)
- Contrabass (C. Bari.)
- Contrabass (C. Bs.)
- Choir (opt.)
- Snare Drum (Sn. Dr.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)

The score features various musical notations such as slurs, accents, and trills. A trill is specifically marked in measures 55 and 56 for the Flutes, Oboe, and Bassoon. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is used for several instruments in measure 56. The percussion parts include a complex snare drum pattern in measure 53 and a more rhythmic pattern in measure 54.

53

54

55

56

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Clar. 1 *f*

Clar. 2-3 *f*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Bs. Tbn. *mf*

C Bari. *mf*

C Bs. *mf*

Choir (opt.)

Sn. Dr. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

57 58 59 60