

●演奏時間 約9:00

●Performance Time: about 9:00 [Grade: 4.5]

●解説

カオナシ～あの夏へ～底なし穴～湯婆婆狂乱～いつも何度でも～ふたたび / 竜の少年

2001年夏に公開されたスタジオジブリ製作のアニメ映画《千と千尋の神隠し》から、様々なシーンの音楽をセレクションのスタイルで再構成したものです。使用曲は「カオナシ」「あの夏へ」「底なし穴」「湯婆婆狂乱」「いつも何度でも」「ふたたび」の6曲を中心に、別ヴァージョンのオープニングとして「竜の少年」を用意しました。冒頭の「カオナシ」は現代音楽的で演奏技術もむずかしいので、もう少し解りやすく開始したい、と思うようでしたらこちらをお使いください。

全体の構成は、埼玉県立伊奈学園総合高校の宇畑知樹先生が考えてくださいました。彼の素晴らしい構成力にはいつも感心するのですが、この作品では特に、鍵盤打楽器やピアノがオルゴールのように演奏する「いつも何度でも」に、叙情的な「ふたたび」がかぶさって始まるというこぶる効果的なアイデアが光っています。このくだりはとても印象深く、全曲中の白眉ともいえる感動的な部分です。聴衆も演奏者も、珠玉のメロディーが織りなす情感豊かな世界を存分に味わっていただきたいと思います。(森田一浩)

●参考音源：ブレーンコンサートレパートリーコレクション「千と千尋の神隠し」(スタジオジブリ吹奏楽作品集) BOCD-7384 (ブレーンミュージック)

●編曲 森田一浩 (もりた かずひろ)

作曲家。東京芸術大学にて故・長谷川良夫氏に作曲を師事。管弦楽からギター独奏まで幅広いジャンルに作品を発表するいっぽう、スタジオ・セッションのための作・編曲を数多く手がける。レコーディング・ディレクターとしての仕事も東芝EMI(当時)の嘱託スタッフをはじめ、多くの吹奏楽CDの制作にたずさわっている。主要作品には、クラリネット7重奏のための「エレジーア、リトミカ、サンバ・オスティナート」、オーバード、ギターのための「パッハの名による3つのソネット」「6つの前奏曲」、ピアノ連弾のための「花時計」などがある。吹奏楽の分野では「ポップ・ステップ・マーチ」(1985年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)をはじめ「ユングフラウへの前奏曲」「ガリヤルドとフーガ」「ヴィラネスカ組曲」「十月のマナ」「セレナード」「ヴィヴァルディアーナ」などのオリジナル作品をはじめ、編曲作品も数多く発表している。

1994年度冬季国体(鳴子国体)、2001年度みやぎ国体、2004年度埼玉国体の式典音楽を担当。1986年～2003年尚美学園講師、1991年～94年日本バンドクリニック委員会委員。1998年、第8回日本吹奏楽アカデミー賞(作・編曲部門)受賞。

●Notes

This is an arrangement of Ghibli's Anime film, "Spirited Away". It consists of six themes including *No-Face*, *One Summer Day*, *The Bottomless Pit*, *Yubaba's Panic*, *Always with Me*, and *Reprise*. I also added an alternate introduction using *The Dragon Boy*. The *No-Face* opener is somewhat avant-garde with technical difficulties so select the opening that is best suited to your ensemble. The arrangement concept was created by Mr. Tomoki Ubata of Ina Gakuen Sr. High School. His wonderfully crafted ideas always impress me. Especially, in the arrangement, mallet percussion and piano are effectively used to sound like a music box and the lyrical melody of *Reprise* is superimposed. This scene is the best part of the entire arrangement and is very emotional. All these fine melodies from the film transport both audience and performers to the fantastic world of anime. (Kazuhiro Morita)

●Reference recording: Brain Concert Repertoire Collections Studio Ghibli Music Selections for Concert Band
Spirited Away BOCD-7384 (Brain Music)

●Biography

Kazuhiro Morita studied composition with Yoshio Hasegawa. He composes for musical genres from symphony orchestra to solo guitar. He also composes and arranges for studio sessions. He is involved directing numerous recording projects, working with Toshiba EMI and other international recording labels. His leading works includes *Elegia*, *Rotmica and Samba-Ostinato* (Clarinet Septet), *Aubade*, *Pop Step March* (1985 All Japan Band Association Test Piece) as well as other compositions and arrangements.

INSTRUMENTATION

Piccolo (3rd Flute)	(1)	1st Trumpet in B $\flat$	(2)	Timpani	(1)
1st Flute	(2)	2nd Trumpet in B $\flat$	(2)	Percussion	(9)
2nd Flute	(2)	3rd Trumpet in B $\flat$	(2)	Tambourine, 3 Tom-toms	
Oboe	(2)	1st Horn in F	(2)	Tam-tam, Snare Drum, Triangle	
Bassoon	(2)	2nd Horn in F	(2)	Suspended Cymbal	
Clarinet in E $\flat$	(1)	1st Trombone	(1)	2 Tataka-gane, Crash Cymbals	
1st Clarinet in B $\flat$	(4)	2nd Trombone	(1)	Bass Drum	
2nd Clarinet in B $\flat$	(4)	Bass Trombone	(1)	Glockenspiel	(1)
Alto Clarinet in E $\flat$	(1)	Euphonium	(2)	Vibraphone, Xylophone	(2)
Bass Clarinet in B $\flat$	(1)	Euphonium T.C.	(1)	Harp	(1)
1st Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	Tuba	(2)	Piano	(1)
2nd Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	String Bass	(1)		
Tenor Saxophone in B $\flat$	(1)				
Baritone Saxophone in E $\flat$	(1)				



スピリティッド・アウェイ 《千と千尋の神隠し》より

Spirited Away

J. Hisaishi & Y. Kimura
arranged by Kazuhiro Morita

Poco pesante ♩ = 80 ca.

Piccolo (doub. 3rd Flute)

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Clarinet in E^b

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

Alto Clarinet in E^b

Bass Clarinet in B^b

Bassoon

1st Alto Saxophone in E^b

2nd Alto Saxophone in E^b

Tenor Saxophone in B^b

Baritone Saxophone in E^b

1st Trumpet in B^b

2nd Trumpet in B^b

3rd Trumpet in B^b

1st Horn in F

2nd Horn in F

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

Tambourine

3 Tom-toms

Tam-tam

Snare Drum

Triangle

Suspended Cymbal

2 Tataki-gane

Crash Cymbals

Bass Drum

Glockenspiel

Vibraphone

Xylophone

Harp

Piano

8va bassa

7

1

Con moto ♩=104 ca.

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

Alt. Cla.

Bas. Cla.

Bsn.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Ttp.

2 Ttp.

3 Ttp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Bas. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

3 Toms

T-t.

Sus. Cymb.

Tataki-gane

B.D.

Glocken.

Vibr.

Piano

(3rd bass)

13

2

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

Alt. Cla.

Bas. Cla.

Bsn.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Bas. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

3 Toms

T-t.

Sus. Cymb.

Tataki-gane

B.D.

Glocken.

Vibr.

Piano

div.

f

p

mf

ff

unis.

6/10 bassa

19

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

E♭ Cla.

1 Cla.

2 Cla.

Alt. Cla.

Bas. Cla.

Bsn.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Bas. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

3 Toms

T. t.

Sus. Cymb.

Tataki-gane

B.D.

Glocken.

Vibr.

Piano

(3rd bass)

25 **3** Moderato $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

Picc. ff

1&2 Fls. ff p mp

Ob. ff mp

E♭ Cla. ff

1 Cla. ff $unis.$ $div.$ p $div.$ p

2 Cla. ff $unis.$ p $div.$ p

Alt. Cla. ff 3

Bas. Cla. ff 3

Bsn. ff 3

1&2 A. Saxes. ff $a.2$ 3 ppp p

T. Sax. ff 3 ppp p

B. Sax. ff 3 p

1&2 Trps. ff $a.2$ 3

3 Trp. ff 3

1 Hrn. ff 3 mp *option.*

2 Hrn. ff 3 mp

1 Trb. ff 3 ppp p

2 Trb. ff 3 ppp p

Bas. Trb. ff 3 ppp p

Euph. ff 3 p

Tub. ff 3 $pizz.$ p

Str. Bass ff p

Timp. ff 3

3 Toms ff 3

T-t. ff 3

Sus. Cymb. ff 3

Tataki-gane ff 3

B.D. ff 3

Glocken. ff 3

Vibr. ff 3 pp pp pp

Harp ff 3 pp pp pp

Piano ff 3 pp pp pp

(give bass)

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob.

E♭ Cla. *mf*

1 Cla. *unis.* *f*

2 Cla. *unis.* *f*

Alt. Cla. *mf*

Bas. Cla. *p* *mf*

Bsn. *mf*

1 A. Sax. *mf*

2 A. Sax. *p* *mf*

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *mf*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn. *p* *f*

2 Hrn. *p* *f*

1 Trb. *p* *mf*

2 Trb. *p* *mf*

Bas. Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *p* *mf*

Str. Bass *mf*

Timp. *mf*

Tamb.

S.D.

Sus. Cymb. *pp* *mf* *pp* *mf*

Cr. Cymb.

B.D.

Glocken.

Vibr.

Harp *f* *mf*

41

Picc. *p* *mf*

1 Fl. *p* *mf*

2 Fl. *p* *pp* *mf*

Ob. *p* *pp* *mp* *mf*

E♭ Cla. *p* *pp* *mf*

1 Cla. *p* *f* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

2 Cla. *p* *f* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

Alt. Cla. *p* *f* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

Bas. Cla. *p* *f* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

Bsn. *p* *f* *p* *mf* *pp*

1 A. Sax. *p* *f* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

2 A. Sax. *p* *f* *p* *mf* *pp*

T. Sax. *mp* *f* *p* *mf* *pp*

B. Sax. *p* *f* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn. *mp* *f* *mf* *pp* *p* *mf*

2 Hrn. *mp* *f* *mf* *pp* *p* *mf*

1 Trb. *p* *mf* *pp*

2 Trb. *p* *mf* *pp*

Bas. Trb. *p* *mf* *pp*

Euph. *p* *f* *p* *mf*

Tub. *p* *f* *mf* *pp* *p* *mf*

Str. Bass *p* *f* *mf* *pp* *p* *mf*

Timp.

Tamb.

S.D.

Sus. Cymb.

Cr. Cymb.

B.D.

Glocken. *mf* *mp* *p*

Vibr. *mf* *mp* *p*

Harp *mf* *mp* *p*

49

Picc. *mf*

1 Fl. *mp* *f* *mf*

2 Fl. *mp* *f* *mf*

Ob. *mp* *f*

E♭ Cla. *mp* *f* *mf*

1 Cla. *mp* *f*

2 Cla. *mp* *f*

Alt. Cla. *mp* *f*

Bas. Cla. *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

1 A. Sax. *mp* *f*

2 A. Sax. *mf* *mp* *f*

T. Sax. *mf* *mp* *f*

B. Sax. *mp* *f*

1 Trp. *mf* *f*

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1 Hrn. *mp* *f*

2 Hrn. *mp* *f*

1 Trb. *mp* *f*

2 Trb. *mp* *f*

Bas. Trb. *mp* *f*

Euph. *mp* *f*

Tub. *mp* *f*

Str. Bass *mp* *f*

Timp. *f*

Tamb. *f*

S.D. *f*

Sus. Cymb. *f*

Cr. Cymb. *f*

B.D. *f*

Glocken. *mf* *f*

Vibr. *mf* *f*

Harp *mf* *f*

56

-9-

63

Picc. *mf* *f*

1 Fl. *mf* *f*

2 Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

E♭ Cla. *mf* *f*

1 Cla. *mf* *f*

2 Cla. *mf* *f*

Alt. Cla. *mf* *f*

Bas. Cla. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

1 A. Sax. *mf* *f*

2 A. Sax. *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

1 Trp. *mf* *f*

2 Trp. *mf* *f*

3 Trp. *mf* *f*

1 Hrn. *mf* *f*

2 Hrn. *mf* *f*

1 Trb. *mf* *f*

2 Trb. *mf* *f*

Bas. Trb. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tub. *mf* *f*

Str. Bass *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Tamb. *mf* *f*

S.D. *mp* *f*

Sus. Cymb. *mf* *f*

Cr. Cymb. *mf* *f*

B.D. *mf* *f*

Glocken. *mf* *f*

Xylo. *f* *Xylo.*

Piano *f*

69

Picc. 

1 Fl. 

2 Fl. 

Ob. 

E♭ Cla. 

1 Cla. 

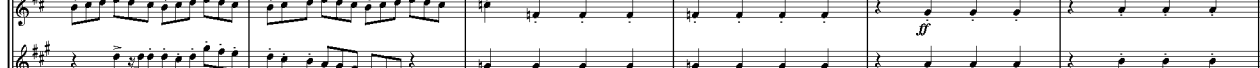
2 Cla. 

Alt. Cla. 

Bas. Cla. 

Bsn. 

1 A. Sax. 

2 A. Sax. 

T. Sax. 

B. Sax. 

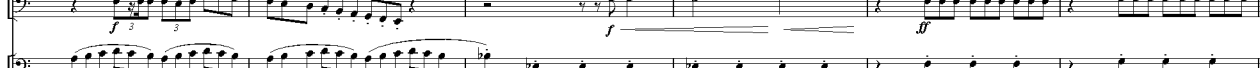
1 Trp. 

2 Trp. 

3 Trp. 

1 Hrn. 

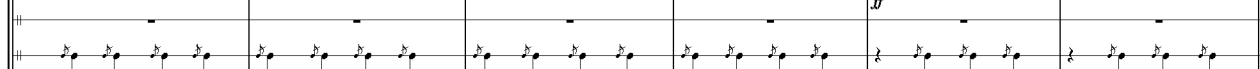
2 Hrn. 

1 Trb. 

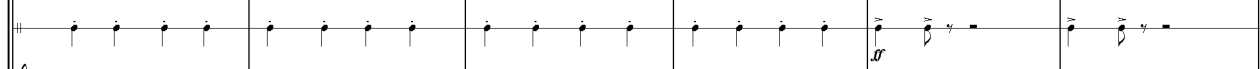
2 Trb. 

Bas. Trb. 

Euph. 

Tub. 

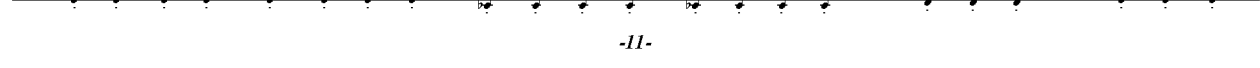
Str. Bass 

Timp. 

Tamb. 

S.D. 

Sus. Cymb. 

Cr. Cymb. 

B.D. 

Glocken. 

Xylo.

Piano