



Molenaar Edition

Wild West

Fantasy for Wind Band
Lionel Beltran-Cecilia

D

Concert Band
01.3633.07.0
06:20

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsonweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Wild West

Fantasy for Wind Band
Lionel Beltrán-Cecilia



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited

Mini Score

Description - Wild West

NE

Thematische fantasie geïnspireerd op het Western-tijdperk. De melodieën en geluidseffecten brengen de luisteraar terug naar deze periode. Het werk bestaat uit leuke, gedurfde en verrassende delen, en plaatst ons in de droge gebieden van het Wilde Westen, waar families en cowboys woonden in kleine stadjes met boerderijen, ranches en huizen. Verschillende scènes komen aan bod. De auteur nodigt de luisteraar uit voor een interessant avontuur!

DU

Thematische Phantasie, die durch die Wilder-Westen-Ära inspiriert wurde. Mit ihren Melodien und Klangeffekten entführt sie den Hörer in diese Zeit. Das Werk besteht aus lustigen, kühnen und einigen überraschenden Teilen. Es versetzt uns in die Steppen des Wilden Westens, wo Familien und Cowboys in kleinen Städten mit Farmen, Ranches und Häusern lebten. Verschiedene Szenen werden gezeigt. Der Autor lädt den Zuhörer zu einem interessanten Abenteuer ein!

EN

Thematic fantasy inspired by the Western era. With its melodies and sound effects, it brings the listener to this period. The work consists of fun, bold and some surprising parts. The work places us in the drylands of the wild west, where families and cowboys lived in small towns of farms, ranches and houses. Different scenes are shown. The author invites the listener to an interesting adventure!

FR

Fantaisie thématique inspirée de l'époque occidentale. Avec ses mélodies et ses effets sonores, elle fait découvrir cette période à son public. L'œuvre se compose de parties amusantes, audacieuses et surprenantes. Elle nous emmène dans les terres arides du Far West, où les familles et les cow-boys vivaient dans de petites villes, dans des fermes, des ranchs et des maisons. Différentes scènes sont illustrées. L'auteur invite l'auditeur pour une aventure intéressante !

Wild West

Fantasy for Wind Band

Lionel Beltrán-Cecilia

01.3633.07

- 1 Full Score
- 1 Piccolo
- 2 Flute I
- 2 Flute II
- 1 Oboe I
- 1 Oboe II
- 2 Bassoon I + II
- 1 Clarinet Eb
- 4 Clarinet I
- 4 Clarinet II
- 4 Clarinet III
- 1 Bass Clarinet
- 2 Alto Saxophone I
- 2 Alto Saxophone II
- 1 Tenor Saxophone I
- 1 Tenor Saxophone II
- 1 Baritone Saxophone
- 2 Flugelhorn I and II
- 2 Trumpet I
- 2 Trumpet II
- 2 Trumpet III
- 1 Horn I Eb
- 2 Horn I F
- 1 Horn II Eb
- 2 Horn II F
- 1 Horn III Eb
- 2 Horn III F
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (TC)
- 1 Trombone I Bb (BC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (TC)
- 1 Trombone II Bb (BC)
- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (TC)
- 1 Trombone III Bb (BC)
- 1 Trombone Bass C
- 2 Euphonium I C
- 2 Euphonium I Bb (BC)

- 2 Euphonium I Bb (TC)
- 2 Euphonium II C
- 2 Euphonium II Bb (BC)
- 2 Euphonium II Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Bb (BC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 2 Bas Eb (BC)
- 4 Tuba C
- 1 Percussion I
- 1 Percussion II
- 1 Percussion III
- 1 Percussion IV
- 1 Mallets 1
- 1 Mallets 2
- 1 Timpani
- 1 Violin
- 1 Double Bass
- 1 Violoncello

Mini Score

Mini Score

You can listen to the complete recording by scanning the QR code



WILD WEST



Català

Fantasia temàtica inspirada en l'època Western de l'oest americà. Amb les seves melodies i efectes sonors intenta transportar l'espectador fins aquells temps, convertint l'obra en una petita aventura divertida, intrèpida i amb alguna que altra sorpresa...

[... L'obra ens situa en les terres àrides del llunyà oest americà, on famílies i vaquers vivien en petits poblats de granges, ranxos i cases. Tots aquests eren vigilats sota l'atenta mirada de la Cavalleria, la qual protegia la zona dels atacs de les tribus d'indis i de grups de bandits.

La font econòmica més preuada d'aquella època era l'or. Els buscadors d'aquest metall preciós el buscaven durant hores als corrents dels petits rierols, sota la forta calor del desert, fins la posta de sol... Dies més tard era transportat amb grans locomotores de vapor fins la ciutat més propera. Tot anava bé si per la zona no hi rondava un dels lladres més temuts d'aquells temps: en Billy "el Nen", qui, juntament amb els seus bandits, intentava assaltar el tren amb l'or.

Però la història podia acabar bé o malament... Tot depenia de si el Sèptim de Cavalleria arribava a temps! ...]

Wild West consta de:

- I. L'obertura del Salvatge Oest.
- II. Els vaquers pel poblat.
- III. La Cavalleria. *
- IV. La tribu dels Cheyennes i la dansa de la pluja. *
- V. La febre de l'or sota la posta de sol.
- VI. La "Union Pacific".
- VII. L'Assalt al tren de l'or.
- VIII. Billy "el Nen" i els Bandits. *
- IX. El Sèptim de Cavalleria! *

* Anotacions per al Director:

III. La Cavalleria. El violí solista li dona un toc de personalitat a l'obra recordant les melodies de l'estil "Country" que sonaven en aquella època. Si fa falta, s'ha d'amplificar (si el director ho considera, s'alçarà en el moment de la melodia). | **IV. La tribu dels Cheyennes i la dansa de la pluja.** Els Clarinets 2n i 3r i els Saxòfons Alts 2n i Tenors 2n faran l'indi, reproduint una U llarga i aguda (Uuu...) i amb la mà faran palmades a la boca (simulant el típic crit dels indis) amb la rítmica que està indicada a la partitura, amb un volum moderat per a donar un petit efecte de llunyania (solament ho faran aquests, per la seva ubicació en la banda). **VIII. Billy "el Nen" i els Bandits.** Els revòlvers de petards de joguina estaran situats al centre del 2n i a les Làmines 1, el qual en tindrà dos. ¹[En concert es podran escenificar els dos revòlvers del seient (sense moure's del lloc) i disparant cap al públic, a la part davantera del coll, com els bandits.] | **IX. El Sèptim de Cavalleria!** Per a fer el gran final apoteósic amb més pur estil americà, 4 instrumentistes, un Clarinet 2n i un 3r, un Saxòfon Alt 2n i un Tenor 2n, dispararan cadascú un canó de confeti coincidint amb l'última nota de l'obra.]

WILD WEST



Español

Fantasia temática inspirada en la época Western del oeste americano. Con sus melodías y efectos sonoros intenta transportar al espectador hasta esos tiempos, convirtiendo la obra en una pequeña aventura divertida, intrépida y con alguna que otra sorpresa...

[... La obra nos sitúa en las tierras áridas del lejano oeste americano, donde familias y vaqueros vivían en pequeños poblados de granjas, ranchos y casas. Todos estos estaban vigilados bajo la atenta mirada de la Caballería, la cual protegía la zona de los ataques de las tribus de indios y de grupos de banditos.

La fuente económica más preciada de aquella época era el oro. Los buscadores de este metal precioso lo buscaban durante horas en las corrientes de pequeños riachuelos, bajo el fuerte calor del desierto, hasta la puesta de sol... Días más tarde era transportado con grandes locomotoras de vapor hasta la ciudad más cercana. Todo iba bien si por los alrededores no merodeaba uno de los ladrones más temidos de aquellos tiempos: Billy "el Niño", quien, junto a sus banditos, intentaba asaltar el tren del oro.

Però la història podia acabar bé o mal... ¿Todo dependía de si el Séptimo de Caballería llegaba a tiempo! ...]

Wild West consta de:

- I. La obertura del Salvaje Oeste.
- II. Los vaqueros por el poblado.
- III. La Caballería. *
- IV. La tribu de los Cheyennes y la danza de la lluvia. *
- V. La fiebre del oro bajo la puesta de sol.
- VI. La "Union Pacific".
- VII. El asalto al tren del oro.
- VIII. Billy "el Niño" y los Banditos. *
- IX. ¡El Séptimo de Caballería! *

* Anotaciones para el Director:

III. La Caballería. El violín solista le da un toque de personalidad a la obra recordando las melodías de estilo "Country" que sonaban en aquella época. Si hace falta se debe amplificar (si el director lo considera, se levantará en el momento de la melodia). | **IV. La tribu de los Cheyennes y la danza de la lluvia.** Los Clarinetes 2º y 3º y los Saxofones Altos 2º y Tenores 2º harán de indio, reproduciendo una U larga y aguda (Uuu...) y con la mano harán palmadas en la boca (simulando el típico grito de los indios), con la rítmica que está indicada en la partitura, con un volumen moderado para dar un pequeño efecto de lejanía (solamente lo harán éstos, por su ubicación en la banda). **VIII. Billy "el Niño" y los Banditos.** Los revólveres de petardos de juguete estarán ubicados al centro del 2º y a las Láminas 1, el cual tendrá dos. ¹[En concierto se podrán escenificar los dos revólveres del asiento (sin moverse del sitio) y disparando hacia el público. Los tres músicos harán el efecto de disparar desde el cuello, como los banditos.] | **IX. ¡El Séptimo de Caballería!** Para hacer el gran final apoteósico con más puro estilo americano, 4 instrumentistas, un Clarinete 2º y un 3º, un Saxofón Alto 2º y un Tenor 2º, dispararán, cada uno, un cañón de confeti coincidiendo con la última nota de la obra.]

INSTRUMENTATION

ENGLISH

Piccolo in C
Flute in C 1st & 2nd
Oboe in C 1st & 2nd
Bassoon in C 1st & 2nd
Clarinet in Eb
Clarinet in Bb Principal & 1st
Clarinet in Bb 2nd & 3rd
Bass Clarinet in Bb
Alto Saxophone in Eb 1st & 2nd
Tenor Saxophone in Bb 1st & 2nd
Baritone Saxophone in Bb
Horn in F 1, 2 & 3
Trumpet in Bb 1, 2 & 3
Trombone in C 1st, 2nd & 3rd
Bass Trombone in C & *whistle* (train effect)
Flugelhorn in Bb (A+B) & *revolver* (of firecrackers)
Euphonium in C 1st & 2nd & *revolver* (of firecrackers)
Tuba in C
Solo Violin
Violoncello
Double Bass
Timpani (4)

Mallets 1
Glockenspiel, Egg's Shaker (2) & Revolvers of firecrackers (2)
Mallets 2
Xylophone, Tubular Bells & Thunder Drum

Percussion 1 (one percussionist)
Snare Drum, Rattle of seeds, Vibraslap & Wind Chimes

Percussion 2 (two percussionists)
Crash Cymbals (Pair), Tom-Toms (2), Snare Drum (rim shot), Maracas, Cabassa, Bass Drum & Latigo

Percussion 3 (one percussionist)
Suspended Cymbal, Wood Blocks (4) & Sleigh Bells

Percussion 4 (one percussionist)
Tambourine, Floor Tom & Coconuts on table of wood (horse effect)

INSTRUMENTACIÓ

CATALÀ

Flautí (Do)
Flauta 1a i 2a (Do)
Oboè 1r i 2n (Do)
Fagot 1r i 2n (Do)
Clarinet Requit (Mib)
Clarinet Principal i 1r (Sib)
Clarinet 2n i 3r (Sib)
Clarinet Baix (Sib)
Saxófon Alt 1r i 2n (Mib)
Saxófon Tenor 1r i 2n (Sib)
Saxófon Baríton (Mib)
Trompa (Fa) 1a, 2a i 3a
Trompeta (Si) 1a, 2a i 3a
Trombó (Do) 1r, 2n i 3r
Trombó Baix (Do) i *xiulet* (efecte tren)
Fliscorn (Sib) (A+B) i *revólver* (de petards)
Bombardí (Do) 1r i 2n i *revólver* (de petards)
Tuba (Do)
Violí Solista
Violoncel
Contrabaix
Tímals (4)

Làmines 1
Glockenspiel, Ous "Shaker" (2) i Revólvers de petards (2)
Làmines 2
Xilofon, Campanes Tubulars i Tambor de trons "Thunder Drum"

Percussió 1a (un percussionista)
Caixa, Sonall de llavors, "Vibraslap" i Còrins

Percussió 2a (dos percussionistes)
Plats de xoc, Tom-Toms (2), Caixa (rim shot), Meraques, Cabassa, Bombs i Latigo

Percussió 3a (un percussionista)
Plat Suspès, "Wood Blocks" (4) i Campanelles

Percussió 4a (un percussionista)
Pandereta, Goliat / Tom Base (de Batuda) i Cocos sobre sobretaula de fusta (efecte cavall)

INSTRUMENTACIÓN

ESPAÑOL

Flautín (Do)
Flauta 1ª y 2ª (Do)
Oboe 1º y 2º (Do)
Fagot 1º y 2º (Do)
Clarinete Requinto (Mib)
Clarinete Principal y 1º (Sib)
Clarinete 2º y 3º (Sib)
Clarinete Bajo (Sib)
Saxofón Alto 1º y 2º (Mib)
Saxofón Tenor 1º y 2º (Sib)
Saxofón Barítono (Mib)
Trompa (Fa) 1ª, 2ª y 3ª
Trompeta (Si) 1ª, 2ª y 3ª
Trombón (Do) 1º, 2º y 3º
Trombón Bajo (Do) y *silbato* (efecto tren)
Fliscorno (Sib) (A+B) y *revólver* (de petardos)
Bombardino (Do) 1º y 2º y *revólver* (de petardos)
Tuba (Do)
Violín Solista
Violonchelo
Contrabajo
Tímables (4)

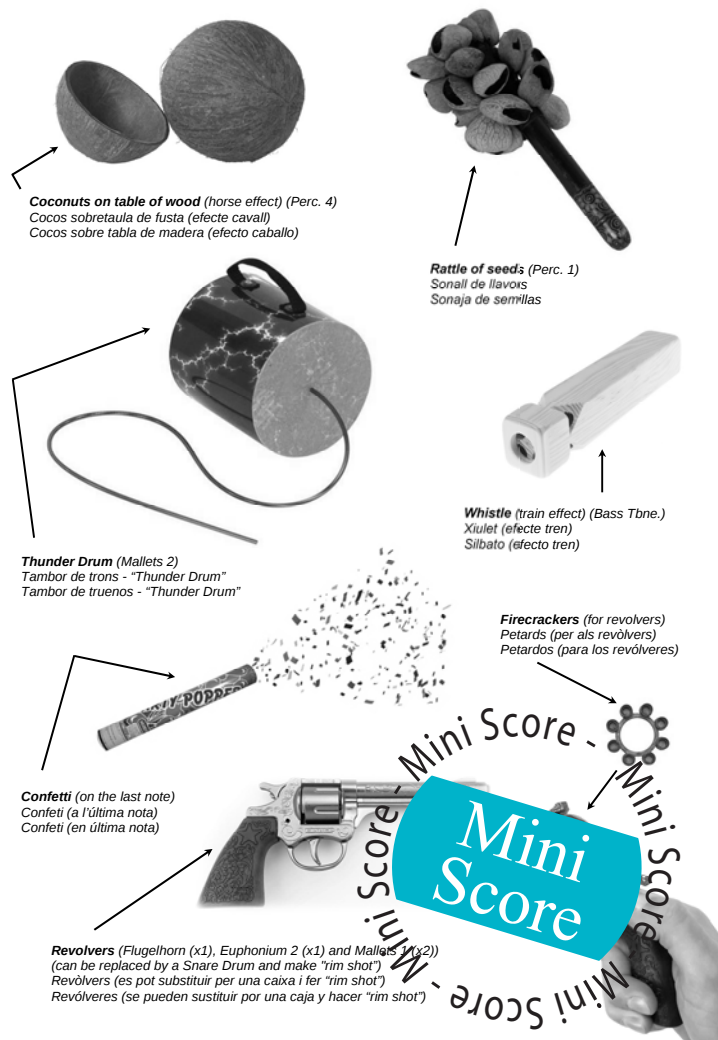
Láminas 1
Glockenspiel, Huevos "Shaker" (2) y Revólvers de petardos (2)
Láminas 2
Xilofono, Campanas Tubulares y Tambor de truenos "Thunder Drum"

Percusión 1ª (un percussionista)
Caixa, Sonall de llavors, "Vibraslap" i Còrins

Percusión 2ª (dos percussionistes)
Plats de xoc, Tom-Toms (2), Caixa (rim shot), Meraques, Cabassa, Bombs i Latigo

Percusión 3ª (un percussionista)
Plat Suspès, "Wood Blocks" (4) i Campanelles

Percusión 4ª (un percussionista)
Pandereta, Tom Base (de Batuda) i Cocos sobre sobretaula de fusta (efecte cavall)



Full Score

WILD WEST

Fantasy for Wind Band

1. Wild West overture (4/4) = 10

Wild West overture. Coconuts in the Drum, The Country, Chimes, Tuba and the rain down. The floor of the gold under the sunset. The Union Pacific, America in the name of the great city, the Red and the America. The Big of Country.

Lionel Beltrán-Cecilia

Piccolo in C
Flute in C 1st
Oboe in C 1st
Bassoon in C 1st
Clarinet in Eb
Clarinet in Bb Principal
Clarinet in Bb 2nd
Bass Clarinet in Bb
Alto Saxophone in Eb 1st
Tenor Saxophone in Bb 1st
Baritone Saxophone in Bb
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2
Trombone in C 1
Trombone in C 2
Bass Trombone in C
Euphonium in C 1
Tuba in C
Solo Violin
Violoncello
Double Bass
Timpani (4)
Mallets 1
Mallets 2
Percussion 1 (one percussionist)
Percussion 2 (two percussionists)
Percussion 3 (one percussionist)
Percussion 4 (one percussionist)

Mini Score

Mini Score

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Engl. Hn.
Vla.
Vcl.
Cb.
Snare
Mdr.
Mdr.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

II. Cowboys in the Town $\text{♩} = 120$

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Engl. Hn.
Vla.
Vcl.
Cb.
Snare
Mdr.
Mdr.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Engl. Hn.
Vla.
Vcl.
Cb.
Snare
Mdr.
Mdr.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1 & 2
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Euph. (A-B)
Engl. Hn.
Vla.
Vcl.
Cb.
Snare
Mdr.
Mdr.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Flu. 1,2
Ob. 1,2
Bsn. 1,2
Cl. Bb 1,2
Cl. Bb 3,4
Sax. Bb 1,2
Sax. Bb 3,4
Trp. 1
Trp. 2,3
Tbn. 1
Tbn. 2,3
Euph. (A-B)
Tuba
Vla.
Vcl.
Cb.
Snare
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Flu. 1,2
Ob. 1,2
Bsn. 1,2
Cl. Bb 1,2
Cl. Bb 3,4
Sax. Bb 1,2
Sax. Bb 3,4
Trp. 1
Trp. 2,3
Tbn. 1
Tbn. 2,3
Euph. (A-B)
Tuba
Vla.
Vcl.
Cb.
Snare
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Flu. 1,2
Ob. 1,2
Bsn. 1,2
Cl. Bb 1,2
Cl. Bb 3,4
Sax. Bb 1,2
Sax. Bb 3,4
Trp. 1
Trp. 2,3
Tbn. 1
Tbn. 2,3
Euph. (A-B)
Tuba
Vla.
Vcl.
Cb.
Snare
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Flu. 1,2
Ob. 1,2
Bsn. 1,2
Cl. Bb 1,2
Cl. Bb 3,4
Sax. Bb 1,2
Sax. Bb 3,4
Trp. 1
Trp. 2,3
Tbn. 1
Tbn. 2,3
Euph. (A-B)
Tuba
Vla.
Vcl.
Cb.
Snare
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

13

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1-2

Bb Cl. 1-2

Bb Cl. 3-4

B. Cl.

A. Sn. 1-2

T. Sn. 1-2

B. Sn.

Hr. 1

Hr. 2-3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Trbn. 1

Trbn. 2-3

B. Trbn.

Flgts. (A-H)

Engls. 1-2

Trp.

Vln.

Vc.

DB.

Trg.

Mdl. 1

Mdl. 2

Pan. 1

Pan. 2

Pan. 3

Pan. 4

01.36633.07

Mini Score

14

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1-2

Bb Cl. 1-2

Bb Cl. 3-4

B. Cl.

A. Sn. 1-2

T. Sn. 1-2

B. Sn.

Hr. 1

Hr. 2-3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Trbn. 1

Trbn. 2-3

B. Trbn.

Flgts. (A-H)

Engls. 1-2

Trp.

Vln.

Vc.

DB.

Trg.

Mdl. 1

Mdl. 2

Pan. 1

Pan. 2

Pan. 3

Pan. 4

01.36633.07

VI. The Union Pacific $\text{♩} = 120$

Mini Score

15

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1-2

Bb Cl. 1-2

Bb Cl. 3-4

B. Cl.

A. Sn. 1-2

T. Sn. 1-2

B. Sn.

Hr. 1

Hr. 2-3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Trbn. 1

Trbn. 2-3

B. Trbn.

Flgts. (A-H)

Engls. 1-2

Trp.

Vln.

Vc.

DB.

Trg.

Mdl. 1

Mdl. 2

Pan. 1

Pan. 2

Pan. 3

Pan. 4

01.36633.07

Mini Score

16

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1-2

Bb Cl. 1-2

Bb Cl. 3-4

B. Cl.

A. Sn. 1-2

T. Sn. 1-2

B. Sn.

Hr. 1

Hr. 2-3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

Trbn. 1

Trbn. 2-3

B. Trbn.

Flgts. (A-H)

Engls. 1-2

Trp.

Vln.

Vc.

DB.

Trg.

Mdl. 1

Mdl. 2

Pan. 1

Pan. 2

Pan. 3

Pan. 4

01.36633.07

VII. Assault to the train of the gold $\text{♩} = 125$

Mini Score

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
Trp. 1
Trp. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph. (A-B)
Euph. 1 & 2
Tub.
Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Mini Score

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
Trp. 1
Trp. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph. (A-B)
Euph. 1 & 2
Tub.
Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Mini Score

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
Trp. 1
Trp. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph. (A-B)
Euph. 1 & 2
Tub.
Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Mini Score

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Sax. Bb
Trp. 1
Trp. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph. (A-B)
Euph. 1 & 2
Tub.
Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Mini Score

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Bsn. Eb
A. Sn. 1 & 2
T. Sn. 1 & 2
B. Sn.
Bn. 1
Bn. 2 & 3
Bn. Typ. 1
Bn. Typ. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Eupho. (A-B)
Eupho. 1 & 2
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
Timp.
Perc.
Mdl. 1
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

IX. The 7th of Cavalry! $\text{♩} = 125$

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Bsn. Eb
A. Sn. 1 & 2
T. Sn. 1 & 2
B. Sn.
Bn. 1
Bn. 2 & 3
Bn. Typ. 1
Bn. Typ. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Eupho. (A-B)
Eupho. 1 & 2
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
Timp.
Perc.
Mdl. 1
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Bsn. Eb
A. Sn. 1 & 2
T. Sn. 1 & 2
B. Sn.
Bn. 1
Bn. 2 & 3
Bn. Typ. 1
Bn. Typ. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Eupho. (A-B)
Eupho. 1 & 2
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
Timp.
Perc.
Mdl. 1
Mdl. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07

Grandioso $\text{♩} = 60$ poco rit. Tpo. $\text{♩} = 125$

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Bsn. 1 & 2
Cl. Bb
Bsn. Eb
A. Sn. 1 & 2
T. Sn. 1 & 2
B. Sn.
Bn. 1
Bn. 2 & 3
Bn. Typ. 1
Bn. Typ. 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
B. Tbn.
Eupho. (A-B)
Eupho. 1 & 2
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
Timp.
Perc.
Mdl. 1
Mdl. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

01.36633.07