

Call of Cthulhu

Cor solo en fa 1

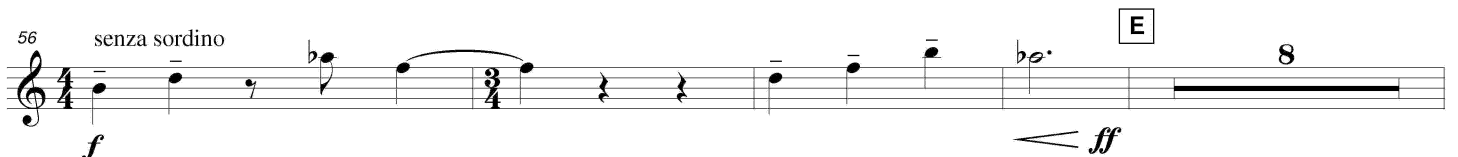
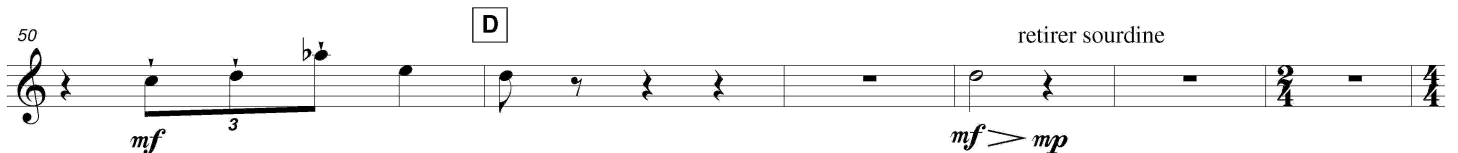
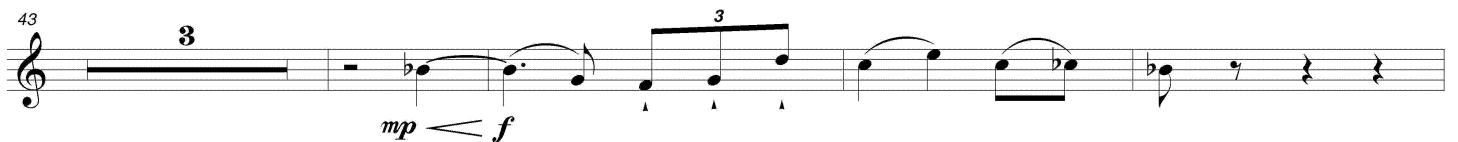
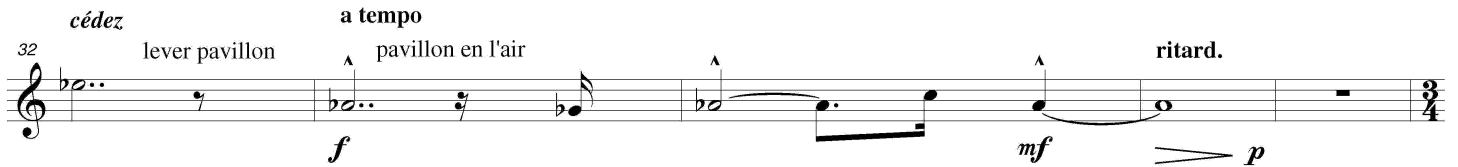
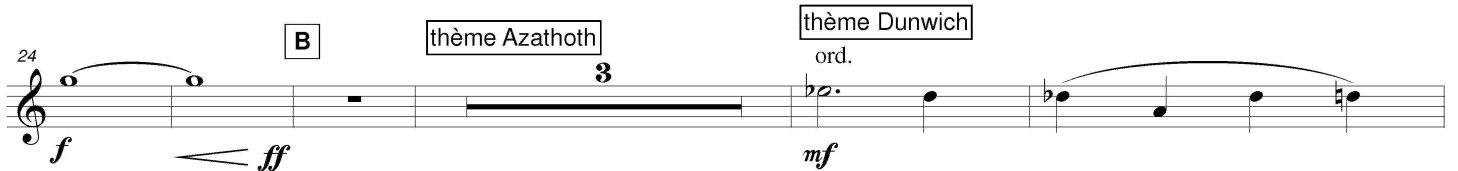
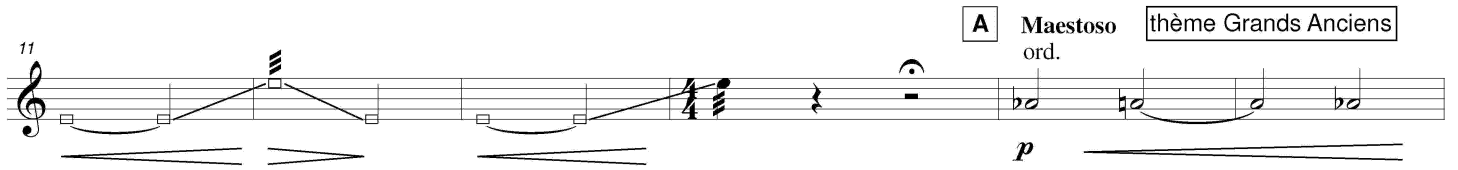
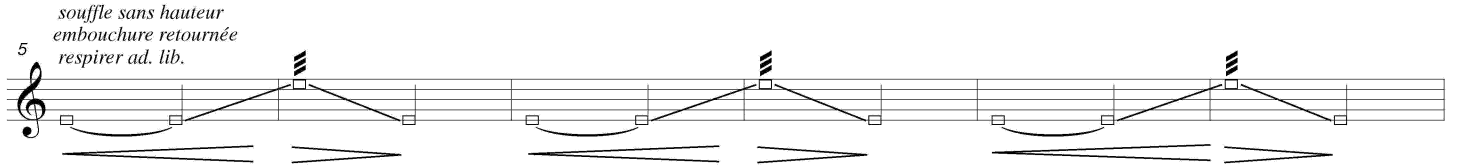
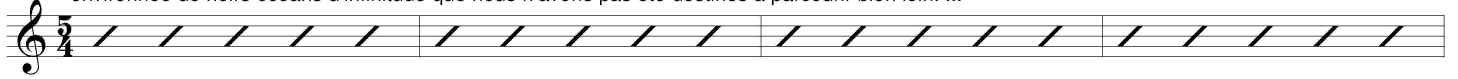
Concerto Fantastique
pour Quatuor de Cors et Orchestre

Olivier CALMEL

1ere Partie : Présence / 1 - Dunwich

Moderato (♩ = 80) - Mystérieux et prophétique

" Nous vivons sur une île placide d'ignorance,
environnée de noirs océans d'infinitude que nous n'avons pas été destinés à parcourir bien loin. ... "



Cor solo en fa 1

68 F

mf *f*

75 G

ff *p* *mp*

83 H

mf *f* *ff*

accél.

89 I

f *mf*

97 J

f *ff*

accelerando poco a poco

103 K

f *fff*

Moderato (♩ = c. 108)

accél. fltz. acceso

1ere Partie : Présence / 2 - Profonds, Shoggoths et autres Grands Anciens

Allegro con fuoco ♩ = 150 - Brillant et énergique
comme un barrissement d'éléphant

108 L

fff *mf* *f*

ord. gliss.

thème Bataille terrestre

120 M

f *f*

L thème Culte de Cthulhu

130

mf *sffz* *fff* *sffz* *fff* *sffz* *fff*

136 N

sffz *fff*

fltz.

Cor solo en fa 1

M pavillon en l'air
f

148 ord.
mp *mf*

157 **N**
f *ff*

163 *f* *ffp* *ff*

O fltz. ord.
fff *fffz* *fff* *fffz* *fff* *fffz* *fff*

172 *fffz* *fff* *mf* *mp*

P thème Cthulhu
mf

183 **Q** pavillon en l'air
ff *f*

188 **R** ord.
ff

197 *ff* *ffp* *fff*

201 pavillon en l'air
fff *ffp* *fff*

Cor solo en fa 1

208 ord. S

ffp *ffp < fff* *fff*

213 fltz. pavillon en l'air

fff

219 accelerando poco a poco ord. T fltz. pavillon en l'air

fff

225

fff

228 a tempo comme un barrissement d'éléphant ord. glissando

ffff *ffff*

Ilème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Allegretto $\text{♩} = 78$ - Magique et empli de spiritisme

232 Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$ con sord. fltz.

ffp *ff > p* *p*

comme une litanie :
" N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort "

239 retirer sourdine

fp

U a tempo

souffle sans hauteur
respirer ad. lib.

ord.

mp

souffle sans hauteur
respirer ad. lib.

un peu en dehors
ord.

249 V

mf *p*

W thème Necronomicon

255

mp *mf* *f*

Cor solo en fa 1

264 X

ff 3

273

ff

278 Y

ff ff< ff ff< fff

284 Z

ffff

◇ murmuré, sans hauteur de note perceptible

Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou

mp

291 prendre instrument

4 2

Ri - ly - ey wga - nagl fta

299 *en dehors assez librement, comme une improvisation libre*

ff ff

BB

CC accel.

fff 3 3 3 3

314

ffff ffp ffp< fff

||ème Partie : Emprise / 4 - La démente qui vint de la mer

Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

319

ff marcato 2 2 4

Cor solo en fa 1

325 *glissando* *fltz.* **DD**
fp \leftarrow *fff* *ff*

332 **EE**
fp \leftarrow *ff marcato*

337 **thème Bataille navale** **FF**
f

349 **GG**
f

356 **HH**
ff *ff*

365 **II** (♩=♩) **3**

374 *mp* *f*

JJ **Allegro**
mp

389 **KK** **Presto con furioso** (♩ = 160) - **Violent et guerrier**
ritenuto *p* \rightarrow *pp* *ff marcato*

396 **LL**
fp \leftarrow *fff* *ff*

404 *fp* \leftarrow

409 fltz. **MM**
 fff ff f

414 **NN** *crescendo poco a poco . . .*
 f ff marcato

422 fltz. ord.
 fff

IIIème Partie : Rédemption / 5 - R'lyeh

Largo ♩ = 52 - Contemplatif et recueilli
con sordino

428 pp p mp

433 **OO** retirer sourdine 2
 fp f mp

" Dans sa demeure de R'lyeh,
le défunt Cthulhu attend en rêvant "

PP thème R'lyeh Cor 2 *senza sord. cantabile*
 Cor 2 Jouer mp p mp cantabile

QQ cantabile
 mf

RR cantabile très retenu
 f mf mp p pp

IIIème Partie : Rédemption / 6 - Yog-Sothotheries

Vivace ♩ = 132-140 - Enthousiaste et léger

455 2 3/4+3/8 thème Yog-Sothotheries
 mp

460 **SS**
 mp

469 3
 mf

8.

Cor solo en fa 1

TT

◇ parlé, avec malice et amusement, sans hauteur de note perceptible

prendre instrument

Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries

479

mf *f*

482

mf *f*

UU

f

VV

490

ff

WW

494

ff

503

f *ff*

ritenuto

XX a tempo

507

ff

516

f

YY

ff *ff*

Cor solo en fa 1

530

f *ff* *f* *ff*

ZZ

f

AAA

f *ff*

557

BBB

562

CCC

572

(p.)

comme un barrissement d'éléphant

ffp *fff* *fff*

Call of Cthulhu

Cor solo en fa 2

Concerto Fantastique
pour Quatuor de Cors et Orchestre

Olivier CALMEL

1ere Partie : Présence / 1 - Dunwich

Moderato (♩ = 80) - Mystérieux et prophétique

*souffle sans hauteur
embouchure retournée
respirer ad. lib.*

5 " Les sciences, chacune s'évertuant dans sa propre direction, nous ont jusqu'à présent peu nui ... "

A Maestoso thème Grands Anciens

2.

Cor solo en fa 2

D retirer sourdine

f *mf* > *mp*

56 **E**

senza sordino

f < *ff* *mf*

62

> *mp* *mp* < *mf*

F

70

< *f* < *ff*

76

> *p* *mp*

G accel.

4

mf < *f* < *ff*

H

90

f > *mf*

I accelerando poco a poco

97

ff *ff*

101 Moderato (♩ = c. 108) accel. acceso

mf *ff* fltz. *ff*

Iere Partie : Présence / 2 - Profonds, Shoggoths et autres Grands Anciens

Allegro con fuoco ♩ = 150 - Brillant et énergique
comme un barrissement d'éléphant

106

fff *fff* ord. gliss. *mf* < *f*

114 **J** thème Bataille terrestre

K **L** thème Culte de Cthulhu

133

139 **M** pavillon en l'air

146 ord.

152

N

165 **O**

170

177 **P** thème Cthulhu

182 lever pavillon

Q pavillon en l'air

Cor solo en fa 2

R ord. lever pavillon

ff

201 pavillon en l'air

fff *ffp < fff* *ffp < fff*

S fltz. lever pavillon

fff

216 pavillon en l'air

fff

T fltz. pavillon en l'air

fff

226 a tempo comme un barrissement d'éléphant ord.

fff *fff* *glissando*

Ilème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Allegretto ♩ = 78 - Magique et empli de spiritisme

232 Swing! ♩ = 78 con sord. fltz.

ffp *ff > p* *p*

comme une litanie :
" N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort "

239

fp *fp*

U a tempo souffle sans hauteur respirer ad. lib. ord.

mp

248 souffle sans hauteur respirer ad. lib. **V** ord.

p *p*

254

mp *mf*

W thème Necronomicon

267

f

X

f

Y

274

ff

280

ff *ffp* *ff* *ffp* *fff*

Z

286

mp

◇ murmuré, sans hauteur de note perceptible

prendre instrument

Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta

assez librement, comme une improvisation libre

AA

293

ff *en dehors* *ff*

BB

CC

accel.

fff

314

fff *ffp* *fff*

Ilème Partie : Emprise / 4 - La démence qui vint de la mer

Presto con furioso ($\text{♩} = 160$) - Violent et guerrier

DD

319

ff *marcato* *fp* *fff*

glissando fltz.

Cor solo en fa 2

330 *ff*

334 **EE** *fp* \ll *ff marcato*

339 **thème Bataille navale** *f*

FF *f*

GG *f* *ff*

HH *ff*

II (♩=♩) *mp* *f*

JJ Allegro *mp*

" Nul ne saurait décrire le monstre ;
aucun langage ne saurait peindre
cette vision de folie, ..."

388 *p* *pp* *ritenuto*

KK Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier *ff marcato* *fp* *fff* *glissando fltz.*

LL *ff*

407 *fltz.* **MM**
fp *fff* *ff*

411 *f*

NN *crescendo poco a poco . . .*
f *ff marcato*

424 *fff* *fltz.* *ord.*

IIIème Partie : Rédemption / 5 - R'lyeh

Largo ♩ = 52 - Contemplatif et recueilli
 con sordino

428 *pp* *p* *mp*

433 **OO** *retirer sourdine* *Cor 3* *senza sord.* **PP** *Jouer* *cantabile*
fp *f* *mp* *mp*

440 *cantabile* **QQ**
p *mp* *p* *mp*

445 *cantabile* **RR** *cantabile*
mf *f*

450 *très retenu*
mf *mp* *p* *pp*

IIIème Partie : Rédemption / 6 - Yog-Sothotheries

Vivace ♩ = 132-140 - Enthousiaste et léger

thème Yog-Sothotheries

455 *mp*

Cor solo en fa 2

464 SS

mp

468

mf

TT

◇ parlé, avec malice et amusement, sans hauteur de note perceptible

Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries

479

mf

484 UU

f

491 VV

ff

497 *staccato* WW

f

503

ff

506

f

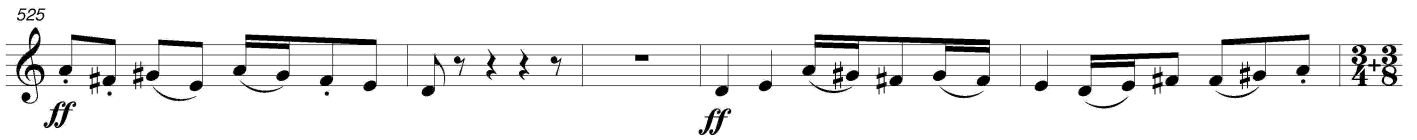
510 *ritenuto* XX *a tempo*

f

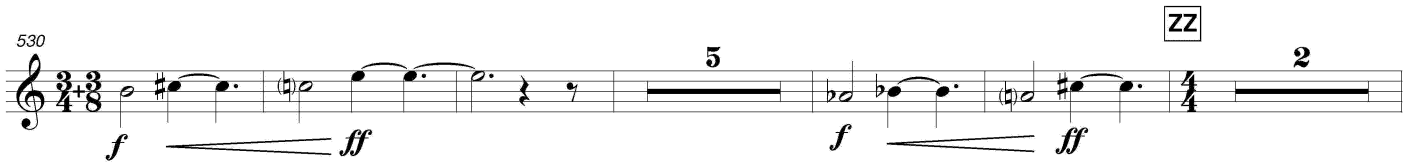
517 YY



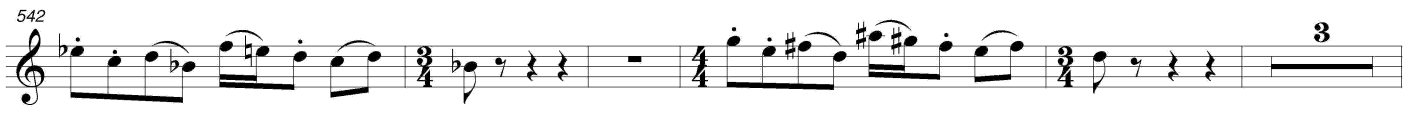
525



530 ZZ



542



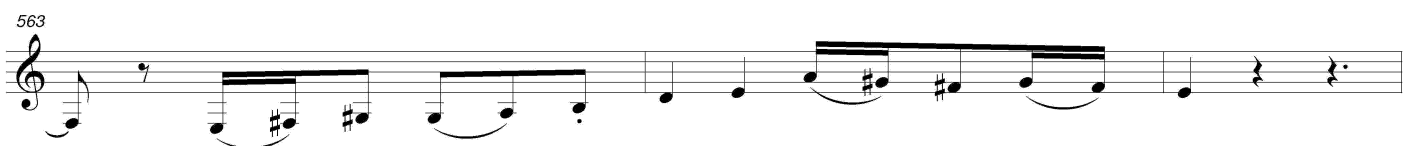
AAA



558 BBB



563



566 CCC

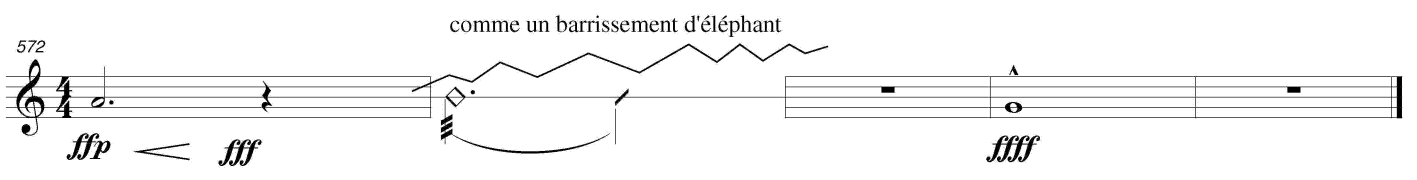


569



572

comme un barrissement d'éléphant



Call of Cthulhu

Cor solo en fa 3

Concerto Fantastique
pour Quatuor de Cors et Orchestre

Olivier CALMEL

1ere Partie : Présence / 1 - Dunwich

Moderato (♩ = 80) - Mystérieux et prophétique

*souffle sans hauteur
embouchure retournée
respirer ad. lib.*

" Un jour, cependant, la coordination des connaissances éparses nous ouvrira
des perspectives si terrifiantes sur le réel et sur l'effroyable position que nous y occupons ... "

Cor solo en fa 3

64 *mf* *mp*

Musical staff 64-69: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: *mf* (64), *mp* (69).

70 *mf* *f* *ff*

F

Musical staff 70-75: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf* (70), *f* (73), *ff* (75). Chord box 'F' above staff 73.

76 *p* *mf*

G

Musical staff 76-83: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p* (78), *mf* (83). Chord box 'G' above staff 78. Triplet of eighth notes at 80.

84 *mf* *f* *mf*

accel. 2

Musical staff 84-89: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf* (84), *f* (86), *mf* (89). 'accel.' and '2' above staff 86.

90 *f* *mf*

H

Musical staff 90-95: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (90), *mf* (95). Chord box 'H' above staff 93.

96 *f* *f*

I accelerando poco a poco

Musical staff 96-100: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (96), *f* (100). 'I accelerando poco a poco' above staff 98.

101 Moderato (♩ = c. 108) *fff*

fltz. accel. acceso

Musical staff 101-107: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *fff* (107). 'Moderato (♩ = c. 108)', 'fltz.', 'accel.', 'acceso' above staff 101-105.

1ere Partie : Présence / 2 - Profonds, Shoggoths et autres Grands Anciens

Allegro con fuoco ♩ = 150 - Brillant et énergique
comme un barrissement d'éléphant

108 *fff* *mf* *f*

ord. gliss.

Musical staff 108-113: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *fff* (108), *mf* (111), *f* (113). 'ord.', 'gliss.' above staff 111.

114 *f*

J thème Bataille terrestre K

Musical staff 114-124: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (114). Chord boxes 'J' and 'K' above staff 114 and 120.

125 *f* *mf* *fff* *f* *fff*

L thème Culte de Cthulhu

Musical staff 125-132: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (125), *mf* (128), *fff* (130), *f* (131), *fff* (132). Chord box 'L' above staff 128.

133 *fff* *fff* *fff* *f* *fff* *fff*

Musical staff 133-138: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *fff* (133), *fff* (134), *fff* (135), *f* (136), *fff* (137), *fff* (138).

Cor solo en fa 3

138 *fltz.* **2**

M pavillon en l'air **2** *f* *mp*

150 *ord.* *mf* **2**

N *ff* **3** *f*

164 *ffp* *ff* **O** *sffz* *f* *f* *fff*

169 *sffz* *fff* *sffz* *f* *fff* *sffz* *f* *fff*

174 **P** *mf* *mp* **2** **3** thème Cthulhu

183 *mf* *ff* *f* **Q** pavillon en l'air

188 *ff* **R** *ord.* **5**

197 **3**

201 pavillon en l'air *fff* *ffp* *fff* **2**

Cor solo en fa 3

207 ord. S

ffp *ffp* *< fff* *fff*

fltz. pavillon en l'air

212

217 ord.

fff

accelerando poco a poco

T

pavillon en l'air

225

a tempo

fff

comme un barrissement d'éléphant

228 ord. glissando

fff

ord. glissando

11ème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Swing! ♩ = ♩³ Allegretto ♩ = 78 - Magique et empli de spiritisme

232 con sordino fltz.

fp *f* *p* *ffp* *ff* *p*

comme une litanie :
" N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort "

238 retirer sordino

p *fp*

U a tempo

souffle sans hauteur respirer ad. lib. 2 souffle sans hauteur respirer ad. lib.

V ord.

p *p* *mp*

W thème Necronomicon

f *f*

265 *ff*

269 **X** *f* 3 3

273 *ff*

278 **Y** *ff* *ffp* < *ff* *ffp* < *fff*

284 **Z** 2 *fff* murmuré, sans hauteur de note perceptible
Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou *mp*

291 prendre instrument 4 **AA** en dehors assez librement, comme une improvisation libre *ff* 3 5
Ri - ly - ey wga - nagl fta

299 **BB** 3 *ff*

306 **CC** accel. *fff* 3 3 3 3

312 *fff* *ffp* *ffp*

Ilème Partie : Emprise / 4 - La démente qui vint de la mer

Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

318 *fff* *ff marcato* 2 2 2 4

Cor solo en fa 3

325 *glissando fltz.* **DD** **3**
fp *fff* *ff*

332 *fp*

EE **thème Bataille navale**
ff marcato *f*

343 **FF** **4**
f

352 **GG**
f *ff*

359 **HH** **4**
ff

369 **II** (♩=♩) **3**
mp

378 **JJ** **Allegro** **3**
f *mp*

386 *ritenuto*
p *pp*

KK **Presto con furioso** (♩ = 160) - Violent et guerrier
ff marcato **2** **2** *glissando fltz.*
fp *fff*

Cor solo en fa 3

459 *mp* *mf*

464 **SS** *mp* *mf*

471 **TT** *mf*

◇ parlé, avec malice et amusement, sans hauteur de note perceptible

3

Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries

477 *mf*

Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries

480 *f* *mf*

484 **UU** *f*

491 **VV** *ff*

497 **WW** *ff* *f*

504 *ff*

508 *ritenuto* **XX** *a tempo* *f*

517

YY

530

542

AAA

557

563

CCC

572

comme un barrissement d'éléphant

Call of Cthulhu

Cor solo en fa 4

Concerto Fantastique
pour Quatuor de Cors et Orchestre

Olivier CALMEL

1ere Partie : Présence / 1 - Dunwich

Moderato (♩ = 80) - Mystérieux et prophétique

*souffle sans hauteur
embouchure retournée
respirer ad. lib.*

6

"... qu'il ne nous restera plus qu'à sombrer dans la folie devant cette révélation
ou fuir cette lumière mortelle pour nous réfugier dans la paix et la sécurité d'un nouvel obscurantisme."

10

A **Maestoso** thème Grands Anciens
ord.

23

B thème Azathoth pavillon en l'air

29

thème Dunwich

cédez a tempo pavillon en l'air *ritard.*

36

C a tempo con sordino

45

D

53

retirer sourdine senza sordino

58

E

67

F

Cor solo en fa 4

74 *ff* *p*

79 **G** *mf* *mp* *accel.* **2**

88 **H** *f* *mf*

94 *f*

I *ff* *accelerando poco a poco*

103 *Moderato* (♩ = c. 108) *ftz.* *accel.* *acciso* *fff*

1ere Partie : Présence / 2 - Profonds, Shoggoths et autres Grands Anciens

Allegro con fuoco ♩ = 150 - Brillant et énergique
comme un barrissement d'éléphant

108 *fff* *ord.* *gliss.* *mf* *f*

114 **J** **2** **4** **2** thème Bataille terrestre

K *f* *f* *mf*

L thème Culte de Cthulhu

Musical notation for section L, measures 130-137. It features a melodic line with accents and dynamic markings: *sfz*, *ff*, *sfz*, *ff*, *sfz*, *ff*, *sfz*, *ff*.

Musical notation for section M, measures 138-145. It includes a flute part (*fltz.*) with dynamics *mf* and *f*, and a double bar line with a '2' indicating a repeat.

Musical notation for section N, measures 146-149. It features a melodic line with accents, a triplet, and a dynamic marking of *mp*.

Musical notation for section O, measures 150-157. It includes a double bar line with a '2' and a dynamic marking of *mf*.

N

Musical notation for section N, measures 158-162. It features a melodic line with accents, triplets, and a dynamic marking of *ff*.

Musical notation for section O, measures 163-171. It includes a dynamic marking of *f*, a triplet, and a dynamic marking of *ffp*.

O

Musical notation for section O, measures 172-179. It includes a flute part (*fltz.*) with dynamics *sfz* and *ff*, and a dynamic marking of *f*.

Musical notation for section P, measures 180-187. It includes a double bar line with a '2', a dynamic marking of *sfz*, and a dynamic marking of *mp*.

P

thème Cthulhu

Musical notation for section P, measures 188-195. It includes a double bar line with a '3', a dynamic marking of *mf*, and a dynamic marking of *ff*.

Q

pavillon en l'air

Musical notation for section Q, measures 196-203. It includes a dynamic marking of *f*, a triplet, and a dynamic marking of *ff*.

Cor solo en fa 4

R
ord.
ff

199
pavillon en l'air
fff *ffp*

204
ord. **S**
fff *ffp* *ffp* *fff*

211
fff fltz. pavillon en l'air

217
accelerando poco a poco ord. **T**
fff

222
pavillon en l'air
fff

227
a tempo
comme un barrissement d'éléphant
ord. *fff* *glissando*

11ème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Swing! ♩ = ♩³ Allegretto ♩ = 78 - Magique et empli de spiritisme

232
con sordino fltz.
fp *f* *p* *ffp* *ff* *p*

237
retirer sourdine
p *fp*

comme une litanie :

" N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort "

U a tempo

souffle sans hauteur respirer ad. lib.

242

Cor solo en fa 4

246 **2** *souffle sans hauteur respirer ad. lib.* **V** ord. *p*

253 *p* *mp* *mf*

W thème Necronomicon *f*

263 **4** *ff*

X *f*

274 *ff*

Y *ff* *ffp* *ff* *ffp* *fff*

284 **Z** *fff* **2**

289 *mp* *murmuré, sans hauteur de note perceptible* prendre instrument

Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta

293 *ff* *en dehors assez librement, comme une improvisation libre* **AA** **2** **5**

Cor solo en fa 4

302 BB

ff

306 CC accel.

fff

311

ffff

Ilème Partie : Emprise / 4 - La démence qui vint de la mer

Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

316

ffp ffp < fff ff marcato

321 DD

fp fff

330

ff

334 EE

fp < ff marcato

thème Bataille navale

339

f

FF

f

GG

f ff

HH

ff

II (♩=♩)

JJ Allegro

après phrase cor 2 :
 " ...ce chaos de cris inarticulés,
 cette hideuse contradiction
 de toutes les lois de la matière
 et de l'ordre cosmique. "

KK Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

LL

MM

NN

IIIème Partie : Rédemption / 5 - R'lyeh

Largo ♩ = 52 - Contemplatif et recueilli
 con sordino

OO retirer sordine

8.

Cor solo en fa 4

PP thème R'lyeh

Jouer *senza sord.*

QQ

Musical notation for measures 440-445. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mp*.

446

sostenuto

RR

Musical notation for measures 446-452. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *mp*.

IIIème Partie : Rédemption / 6 - Yog-Sothotheries

thème Yog-Sothotheries

très retenu

Vivace ♩ = 132-140 - Enthousiaste et léger

453

Musical notation for measures 453-461. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*, *mp*, *mf*.

462

SS

Musical notation for measures 462-466. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mp*.

467

Musical notation for measures 467-476. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*.

TT

◇ parlé, avec malice et amusement, sans hauteur de note perceptible

Musical notation for measures 477-478. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: Yog So Yog So - tho - the - ries.

479

Musical notation for measures 479-482. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*.

UU

483

Musical notation for measures 483-488. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.

Cor solo en fa 4

492

VV

staccato

ff

f

WW

3

f

505

ff

509

ritenuto

XX a tempo

4

f

518

523

YY

2

ff

529

8

f

ff

ZZ

2

542

2

4

Cor solo en fa 4

AAA

f

556

ff

BBB

ff

564

ff

567

CCC

f

570

ffp > fff

573

comme un barrissement d'éléphant

fff