

Call of Cthulhu

Cor solo en fa 4

Concerto Fantastique
pour Quatuor de Cors et Orchestre

Olivier CALMEL

1ere Partie : Présence / 1 - Dunwich

Moderato (♩ = 80) - Mystérieux et prophétique

*souffle sans hauteur
embouchure retournée
respirer ad. lib.*

6

"... qu'il ne nous restera plus qu'à sombrer dans la folie devant cette révélation
ou fuir cette lumière mortelle pour nous réfugier dans la paix et la sécurité d'un nouvel obscurantisme."

10

A
Maestoso thème Grands Anciens
ord.

23

B thème Azathoth pavillon en l'air

29

thème Dunwich

a tempo cédez pavillon en l'air ritard.

36

C a tempo con sordino

45

D

53

retirer sourdine

senza sordino

58

E

67

F

Cor solo en fa 4

74 *ff* *p*

79 **G** *mf* *mp* *accel.* **2**

88 **H** *f* *mf*

94 *f*

I *ff* *accelerando poco a poco*

103 *Moderato* (♩ = c. 108) *fltz.* *accel.* *acciso* *fff*

1ere Partie : Présence / 2 - Profonds, Shoggoths et autres Grands Anciens

Allegro con fuoco ♩ = 150 - Brillant et énergique
comme un barrissement d'éléphant

108 *fff* *ord.* *gliss.* *mf* *f*

114 **J** **2** **4** **2** **thème Bataille terrestre**

K *f* *f* *mf*

L thème Culte de Cthulhu

Musical notation for section L, measures 130-137. It features a melodic line with accents and dynamic markings: *sfz*, *ff*, *sfz*, *ff*, *sfz*, *ff*, *sfz*, *ff*.

Musical notation for section M, measures 138-145. It includes a flute (*fltz.*) part with a dynamic marking of *f* and a 'pavillon en l'air' instruction.

Musical notation for section N, measures 146-149. It features a melodic line with accents, a triplet, and a dynamic marking of *mp*.

Musical notation for section O, measures 150-157. It includes a dynamic marking of *mf* and a '2' marking.

N

Musical notation for section N, measures 158-162. It features a melodic line with accents, triplets, and a dynamic marking of *ff*.

Musical notation for section O, measures 163-171. It includes a dynamic marking of *f*, a triplet, and a dynamic marking of *ffp*.

O

Musical notation for section O, measures 172-179. It includes a flute (*fltz.*) part, a dynamic marking of *f*, and *sfz* markings.

Musical notation for section P, measures 180-187. It features a dynamic marking of *sfz*, a '2' marking, and a dynamic marking of *mp*.

P

thème Cthulhu

Musical notation for section P, measures 188-195. It includes a '2' marking, a '3' marking, and a dynamic marking of *mf*.

Q

pavillon en l'air

Musical notation for section Q, measures 196-203. It includes a dynamic marking of *f*, a triplet, and a '5' marking.

Cor solo en fa 4

R
ord.
ff

199
pavillon en l'air
fff *ffp*

204
ord. **S**
fff *ffp* *ffp* *fff*

211
fff fltz. pavillon en l'air

217
accelerando poco a poco ord. **T**
fff

222
pavillon en l'air
fff

227
a tempo
comme un barrissement d'éléphant
ord. *fff* glissando

11ème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Swing! ♩ = ♩³ Allegretto ♩ = 78 - Magique et empli de spiritisme

232
con sordino
fp *f* *p* fltz. *ffp* *ff* *p*

237
retirer sourdine
p *fp*

comme une litanie :

" N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort "

U a tempo

souffle sans hauteur respirer ad. lib.

242

Cor solo en fa 4

246 **2** *souffle sans hauteur respirer ad. lib.* **V** ord. *p*

253 *p* *mf*

W thème Necronomicon *f*

263 **4** *ff*

X *f*

274 *ff*

Y *ff* *ffp* *ff* *ffp* *fff*

284 **Z** *fff* **2**

289 *mp* *murmuré, sans hauteur de note perceptible* prendre instrument

Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou Ri - ly - ey wga - nagl fta

293 *ff* *en dehors assez librement, comme une improvisation libre* **AA** **2** **5**

II (♩=♩)

3

mp *f*

JJ Allegro

3

mp *p > pp* *ritenuito*

après phrase cor 2 :
 " ...ce chaos de cris inarticulés,
 cette hideuse contradiction
 de toutes les lois de la matière
 et de l'ordre cosmique. "

391

KK Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

ff marcato 2

398

LL

fp < *fff* *glissando* *fltz.* 3

405

fp <

409

MM

fff *ff* *fltz.* 3 *f*

417

NN

f *ff marcato* *crescendo poco a poco . . .*

423

fff *fltz.* *ord.*

IIIème Partie : Rédemption / 5 - R'lyeh

Largo ♩ = 52 - Contemplatif et recueilli
 con sordino

428

pp *p* *mp*

432

OO retirer sordine

fp < *f > mp* 2 Cor 3

8.

Cor solo en fa 4

PP thème R'lyeh

Jouer *senza sord.*

QQ

Musical notation for measures 440-445. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mp*.

446

sostenuto

RR

Musical notation for measures 446-452. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *mp*.

IIIème Partie : Rédemption / 6 - Yog-Sothotheries

thème Yog-Sothotheries

très retenu

Vivace ♩ = 132-140 - Enthousiaste et léger

453

Musical notation for measures 453-461. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*, *mp*, *mf*.

462

SS

Musical notation for measures 462-466. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mp*.

467

Musical notation for measures 467-476. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*.

TT

◇ parlé, avec malice et amusement, sans hauteur de note perceptible

Musical notation for measures 477-478. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: Yog So Yog So - tho - the - ries.

479

Musical notation for measures 479-482. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*.

UU

483

Musical notation for measures 483-492. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.

Cor solo en fa 4

AAA

f

556

ff

BBB

ff

564

ff

567

CCC

f

570

ffp > fff

573

comme un barrissement d'éléphant

fff