

Call of Cthulhu

Cor solo en fa 3

Concerto Fantastique
pour Quatuor de Cors et Orchestre

Olivier CALMEL

1ere Partie : Présence / 1 - Dunwich

Moderato (♩ = 80) - Mystérieux et prophétique

*souffle sans hauteur
embouchure retournée
respirer ad. lib.*

" Un jour, cependant, la coordination des connaissances éparses nous ouvrira
des perspectives si terrifiantes sur le réel et sur l'effroyable position que nous y occupons ... "

Cor solo en fa 3

64 *mf* *mp*

Musical staff 64-69: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: *mf* (64), *mp* (69).

70 *mf* *f* *ff* **F**

Musical staff 70-75: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf* (70), *f* (73), *ff* (75). Chord box **F** above staff 73.

76 *p* *mf* **G**

Musical staff 76-83: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p* (76), *mf* (83). Chord box **G** above staff 78. Triplet of eighth notes at 80.

84 *mf* *f* *mf* **H** *accel.* **I**

Musical staff 84-89: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf* (84), *f* (85), *mf* (89). Chord boxes **H** (87) and **I** (90). *accel.* marking above staff 87. Time signature changes: 3/4 (88), 2/4 (89).

90 *f* *mf* **H** **I** *accelerando poco a poco*

Musical staff 90-95: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (90), *mf* (95). Chord boxes **H** (90) and **I** (95). *accelerando poco a poco* marking above staff 95. Time signature changes: 3/4 (91), 2/4 (92), 4/4 (93).

96 *f* *f* **I** *accelerando poco a poco*

Musical staff 96-100: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (96), *f* (100). Chord box **I** (96). *accelerando poco a poco* marking above staff 96.

101 *Moderato* (♩ = c. 108) *fltz.* *accel.* *acceso* *fff*

Musical staff 101-107: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *fff* (107). *Moderato* (♩ = c. 108) marking above staff 101. *fltz.* (103), *accel.* (104), *acceso* (105) markings above staff 103-105. Time signature changes: 3/4 (106), 4/4 (107).

1ere Partie : Présence / 2 - Profonds, Shoggoths et autres Grands Anciens

Allegro con fuoco ♩ = 150 - Brillant et énergique
comme un barrissement d'éléphant

108 *fff* *ord.* *gliss.* *f*

Musical staff 108-113: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *fff* (108), *f* (113). *ord.* (111), *gliss.* (112) markings above staff 111-112. Time signature changes: 2/4 (109), 3/4 (110), 4/4 (111).

114 **J** **K** *f*

Musical staff 114-124: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (114). Chord boxes **J** (114) and **K** (118). Time signature changes: 2/4 (114), 4/4 (115), 2/4 (116), 4/4 (117).

125 *f* *mf* *fff* *f* *fff* **L** *thème Culte de Cthulhu*

Musical staff 125-132: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (125), *mf* (128), *fff* (130), *f* (131), *fff* (132). Chord box **L** (128). *thème Culte de Cthulhu* text in box above staff 128. Triplet of eighth notes at 126.

133 *fff* *fff* *fff* *f* *fff* *fff* *f* *fff*

Musical staff 133-138: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *fff* (133), *fff* (134), *fff* (135), *f* (136), *fff* (137), *fff* (138). Time signature changes: 4/4 (133), 2/4 (134), 4/4 (135), 2/4 (136), 4/4 (137).

Cor solo en fa 3

138 *fltz.* **2**

M pavillon en l'air **2** *f* *mp*

150 *ord.* *mf* **2**

N *ff* **3** *f*

164 *ffp* *ff* **O** *sffz* *f* *f* *fff*

169 *sffz* *fff* *sffz* *f* *fff* *sffz* *f* *fff*

174 **P** *mf* *mp* **2** **3** thème Cthulhu

183 *mf* *ff* *f* **Q** pavillon en l'air

188 *ff* **R** *ord.* **5**

197 **3**

201 pavillon en l'air *fff* *ffp* *fff* **2**

Cor solo en fa 3

207 ord. S

ffp *ffp* \triangleleft *fff* *fff*

212

fltz. pavillon en l'air

217 **accelerando poco a poco** ord.

T pavillon en l'air

225 **a tempo**

228 comme un barrissement d'éléphant ord. glissando

fff

11ème Partie : Emprise / 3 - Necronomicon

Swing! ♩ = ♩³ Allegretto ♩ = 78 - Magique et emplis de spiritisme

232 con sordino fltz.

fp \triangleleft *f* \triangleright *p* *ffp* \triangleleft *ff* \triangleright *p*

comme une litanie :
" N'est pas mort ce qui à jamais dort,
Et dans les ères peut mourir même la Mort "

238 retirer sordino

p *fp*

U **a tempo**
souffle sans hauteur respirer ad. lib. 2 souffle sans hauteur respirer ad. lib.

V ord.

p \triangleleft *p* \triangleright *mp*

W thème Necronomicon

f *f*

265 *ff*

269 *f* **X**

273 *ff*

278 *ff* *ff p* *ff* *ff p* *fff* **Y**

284 *ffff* **Z** **2** murmuré, sans hauteur de note perceptible
Fneu - glui meugl - naf Ctou - lou
mp

291 *ff* **AA** en dehors assez librement, comme une improvisation libre
prendre instrument **4**
Ri - ly - ey wga - nagl fta

299 *ff* **BB**

306 *fff* **CC** accel.

312 *fff* *ff p* *ff p*

Ilème Partie : Emprise / 4 - La démente qui vint de la mer

Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier

318 *fff* *ff marcato* **2**

Cor solo en fa 3

325 *glissando fltz.* **DD** *fp* *fff* *ff*

332 *fp*

EE thème Bataille navale *ff marcato* *f*

343 **FF** *f*

352 **GG** *f* *ff*

359 **HH** *ff*

369 **II** (♩=♩) *mp*

378 **JJ** Allegro *f* *mp*

386 *ritenuto* *p* *pp*

KK Presto con furioso (♩ = 160) - Violent et guerrier *ff marcato* *fp* *fff* *glissando fltz.*

LL $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
ff

407 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
fp *fff* *ff* fltz. MM

411 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$
f

NN *crescendo poco a poco . . .*
f *ff marcato*

424 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$
fff fltz. ord.

IIIème Partie : Rédemption / 5 - R'lyeh

Largo $\text{♩} = 52$ - Contemplatif et recueilli

con sordino

428 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
pp *p* *mp*

433 OO retirer sordine $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
fp *f* *mp* *p* senza sord. cantabile PP thème R'lyeh

440 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$
mp QQ

446 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$
mf *f* *mf* RR

IIIème Partie : Rédemption / 6 - Yog-Sothotheries

Vivace $\text{♩} = 132-140$ - Enthousiaste et léger

452 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
mp *p* *pp* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ thème Yog-Sothotheries

Cor solo en fa 3

459 *mp* *mf*

464 **SS** *mp* *mf*

471 **TT** *mf*

◇ parlé, avec malice et amusement, sans hauteur de note perceptible

3

Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries

477 *mf*

Yog So Yog So - tho - the - ries Yog So Yog So - tho - the - ries

480 *f* *mf*

484 **UU** *f*

491 **VV** *ff*

497 **WW** *ff* *f*

504 *ff*

508 *ritenuto* **XX** *a tempo* *f*

517

YY

530

542

AAA

557

563

CCC

572

comme un barrissement d'éléphant