

Vorwort

„Er hat die Töne ganz in seiner Gewalt, und er setzet mit solcher Behendigkeit, dass es mancher für eine Fabel halten würde, wenn man ihm die Zeit bestimmen wollte, in welcher dieser gründliche Setzer diese oder jene beträchtliche Composition zu Stande gebracht hat. Was die Menge seiner gefertigten Musikstücke betrifft, kann man ihn den zweien so sehr fleißigen als berühmten Hern. Componisten Scarlatti und Telemann zur Seite setzen.“

(aus: Friedrich Wilhelm Marpurg, *Historisch-Kritische Beyträge*, Berlin 1757, III. S.183/184)

Dieses Urteil Leopold Mozarts aus dem Jahre 1757 gilt seinem Lehrer und späteren Freund Johann Ernst Eberlin, der bei seinen Zeitgenossen in hohem Ansehen stand und dessen Werke – insbesondere von Wolfgang Amadeus Mozart – sehr geschätzt wurden.

Johann Ernst Eberlin wurde am 27. März 1702 im schwäbischen Jettingen (bei Burgau) geboren. Von 1712 bis 1721 besuchte er das Augsburger Jesuitengymnasium St. Salvator, an dem er auch seinen Musikunterricht erhielt. Nach zweijährigem Jurastudium in Salzburg wandte er sich ganz der Musik zu und trat als vierter Organist in den Dienst des Salzburger Erzbischöflichen Hofes. 1729 erfolgte die Beförderung zum Ersten Hof- und Domorganisten. In dieser Funktion diente er insgesamt fünf Fürsterzbischöfen. Weitere Stationen seiner Karriere waren die Stelle als Orgellehrer am Kapellinstitut (1742–1748) sowie die 1749 erfolgte Ernennung zum Hof- und Domkapellmeister. Eberlin starb am 21. Juni 1762 in Salzburg.

Der Komponist Eberlin steht in der Salzburger Tradition des ausgehenden Barocks, verweist jedoch in seinen Werken auch schon auf den neuen Stil, der in Haydn und Mozart zur Blüte kommen sollte. Aufschlussreich ist in diesem Zusammenhang die Tatsache, dass zahlreiche Abschriften seiner Werke lange Zeit für Kompositionen des jungen Mozart gehalten wurden.

Eberlin schrieb Opern, Schulspele, Oratorien sowie eine große Zahl von Kirchenmusikwerken, Sinfonien, Divertimenti, Klavier- und Orgelwerken. Das Gros der kirchenmusikalischen Kompositionen ist bis heute ungedruckt. Doch die in den letzten Jahren erschienenen Erstausgaben seiner Werke legen beeindruckend Zeugnis von der ihnen innewohnenden, souveränen satztechnischen Qualität und musikalischen Ausdruckskraft ab. Auch die vorliegende **Missa ex B** glänzt mit diesen Charakteristika und kann ohne Zweifel zu seinen vokalen Meisterwerken gezählt werden.

Die handschriftlichen Vorlagen für diese Erstausgabe befinden sich im Musikarchiv des Benediktinerstiftes Kremsmünster (Österreich) unter der Signatur *B 23/414 (RISM ID no.: 600172020)*. Der Dank des Herausgebers gilt dem Custos des Stiftes, Pater Altman Pötsch OSB, für die Möglichkeit der Einsichtnahme in die Quellen und für sein freundliches Entgegenkommen. Aus den dort vorliegenden handschriftlichen Einzelstimmen wurde vom Herausgeber eine Partitur in den heute gebräuchlichen Notenschlüsseln erstellt. Wenige eindeutige Schreibfehler wurden stillschweigend verbessert, Ergänzungen des Herausgebers in eckige Klammern gesetzt oder mit entsprechender Fußnote versehen. Die teilweise in den Einzelstimmen voneinander abweichenden dynamischen Angaben wurden unkommentiert nach musikalischen Kriterien vereinheitlicht. Die beiden in der Handschrift enthaltenen Trombonenstimmen wurden nicht in die Partitur aufgenommen, da sie mit den Singstimmen Alt und Tenor identisch sind. Das Titelblatt (von einer anderen Handschrift als die Notenseiten) trägt die Aufschrift: *Nr. 3 | Missa | a | 4 Voci | 2 Violini | Viola obl. | 2 Tromboni | 2 Clarini | Tympani | Violon | et | Organo | Del Eberlin*. Im Werkverzeichnis Eberlins trägt die Messe die Signatur HerEb 35. Ein weiterer Dank gilt Heinrich Grimm für die Aussetzung des bezifferten Generalbasses.

Diese Erstdruck-Edition wurde großzügig gefördert durch den Kulturfonds der VG Musikedition. Herausgeber und Verlag bedanken sich herzlich beim zuständigen Kuratorium.

Es ist der Wunsch des Herausgebers, dass die vorliegende, formal und satztechnisch souverän gearbeitete und klanglich in bester österreichisch-klassischer Tradition stehende Messe Eingang in das Repertoire vieler Chöre finden und häufig in Gottesdienst und Konzert erklingen möge.



– Erstdruck –

Missa ex B

(HerEb 35)

Johann Ernst Eberlin
1702–1762

Kyrie

Adagio

Trompeten *f*

Pauken *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Sopran *Tutti f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - -

Alt *Tutti f*
Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

Tenor *Tutti f*
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - -

Bass *Tutti f*
Ky - ri - - - e e - - - lei - - - - - son, e - -

Orgel *f*

Violoncello Kontrabass

7 - 6 5 7 - 6 5 7 - 6 5 7 - 6 5 7 6 7 6 7 6

Credo

Cre - do in u - num De - um.

(alternativ:) Cre - do in u - num De - um.

[Allegro]*

Trompeten *[f]*

Pauken *[f]*

Violine I *[f]*

Violine II *[f]*

Viola *[f]*

Sopran *Tutti [f]*
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

Alt *Tutti [f]*
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

Tenor *Tutti [f]*
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

Bass *Tutti [f]*
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

[Allegro]*

Orgel *[f]*

Violoncello Kontrabass

5 6 5 6 7 6 6 6 5 4 7 7 6b 5

3 4 3 4 2 4 6 4 3 2 7 6b 5

5

Trp

Pk.

5

VI. I

VI. II

Vla. *p*

5

S. *Solo*
um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

A. *Solo*
um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

T.

B.

5

Org. *p*

Vc. Kb.

7 6 5 6 6 6 6

4 3 2 3 4 5 6

* Vorschlag des Herausgebers.
 ** Trompete II: In Quelle f'.

Sanctus

Andante *

Trompeten *[f]*

Pauken *[f]*

Violine I *[f]*

Violine II *[f]*

Viola *[f]*

Sopran *Tutti [f]*
San - -

Alt *Tutti [f]*
San ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus,

Tenor *Tutti [f]*
San - ctus, San-ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Bass *Tutti [f]*
San - ctus, San-ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus,

Andante *

Orgel *[f]*

Violoncello Kontrabass

3 3 3 3 3 3 5 6 5 2 6 5 9 3 7 7 6

5

Trp

Pk.

5

VI. I

VI. II

Vla.

5

S.
ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus, San-ctus,

A.
San-ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - -

T.
San - - ctus, San - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus, San-ctus,

B.
San-ctus, San - ctus, San-ctus, San - - ctus,

5

Org.

Vc. Kb.

3 3 3 5 6 5 2 6 5 2 5 6 5

* In einigen Stimmen „Vivace“ angegeben.

Benedictus

Andante

Violine I
Violine II
Viola
Sopran Solo

Andante

Orgel
Violoncello
Kontrabass

VI. I
VI. II
Vla.

S. Solo
Org.
Vc.
Kb.

VI. I
VI. II
Vla.

S. Solo
Org.
Vc.
Kb.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - - -

Agnus Dei

Andante *

Trompeten *[f]*

Pauken *[f]*

Violine I *[f]*

Violine II *[f]*

Viola *[f]*

Sopran *Tutti [f]* *Solo*

Alt *Tutti [f]*

Tenor *Tutti [f]*

Bass *Tutti [f]*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Orgel *[f]* *p*

Violoncello Kontrabass

6 6 6 6 6 6 ♭ 5_b 6_b 7_b 5 5 6 7

Andante *

9

Tp

Pk.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *Tutti*

A. *Tutti*

T. *Tutti*

B. *Tutti*

re - re - no - - bis, mi - se - re - - re no - - bis. A - gnus

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus

Org.

Vc. Kb.

3 5 4 - 5 4

In einigen Stimmen „Vivace“ angegeben.