

Vorwort

Als meine Heimatgemeinde in De Pere, Wisconsin (USA), eine neue Orgel bekam, erhielt ich den Auftrag, ein Orgelstück für die Weihe des Instruments zu komponieren. Da der Name der Gemeinde „Our Lady of Lourdes“ ist, lag es nahe, dem Werk das bekannte „Lourdes-Lied“ zugrunde zu legen.

Die Melodie entstand wahrscheinlich 1882 in Grenoble und fand als „Rosenkranzlied“ Aufnahme in den Gotteslob-Eigenteil der Diözesen Rottenburg-Stuttgart und Freiburg. Auch in den USA findet sich das Lied in vielen katholischen Gesangbüchern.

Die einzelnen Sätze eignen sich für den gottesdienstlichen Gebrauch, aber in ihrer Gesamtheit kann die Partita auch im Konzert gespielt werden, besonders zu marianischen Anlässen.

Die Manualangaben beziehen sich auf ein dreimanualiges Instrument, durch Umregistrieren sind alle Sätze aber problemlos auch auf zwei Manualen spielbar. Mittig zwischen den Manualsystemen stehende Manualangaben besagen, dass beide Hände auf dem angezeigten Manual spielen.

Tuttlingen, im Dezember 2020

Bernard Wayne Sanders

BERNARD WAYNE SANDERS wurde 1957 in De Pere, Wisconsin (USA), geboren. Seine Studien in den USA und in Deutschland führten zu Abschlüssen in Schulmusik, Kirchenmusik und Orgel. Er ist Dekanatskirchenmusiker mit Sitz in Tuttlingen und Bischöflicher Orgelsachverständiger der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Darüber hinaus ist er Sekretär des European Chapter der American Guild of Organists. Über ein Dutzend seiner Werke wurden in internationalen Kompositionswettbewerben ausgezeichnet. Zahlreiche seiner Kompositionen sind bei Musikverlagen im In- und Ausland erschienen.

Foreword

When a new organ was donated to my home parish in De Pere, Wisconsin (USA), I was asked to compose a piece for the dedication of the instrument. Since the name of the church is “Our Lady of Lourdes,” it was only logical to use the hymn tune “Lourdes” as the theme.

The source of the melody is generally given as Grenoble 1882. It is widely used in Catholic hymnals in the United States and more recently appeared in an appendix to the German Catholic Hymnal (Gotteslob) in the dioceses of Rottenburg-Stuttgart and Freiburg.

The individual movements can be used as service music, but of course the entire Partita can be performed on concert programs, especially for Marian events.

Performance indications are given for a three-manual instrument, but with judicious registration changes all movements are easily playable with only two manuals. When a manual indication is located between the staves, both hands are to play on that manual.

Tuttlingen, December 2020

Bernard Wayne Sanders

BERNARD WAYNE SANDERS was born 1957 in De Pere, Wisconsin (USA). His studies in the US and Germany led to degrees in Music Education, Organ, and Church Music. He is currently full-time church musician in Tuttlingen, diocesan liaison and organ consultant for the Diocese of Rottenburg-Stuttgart. He also serves the European Chapter of the American Guild of Organists (AGO) as Secretary and Newsletter Editor. More than a dozen of Sanders’ works have been awarded prizes in international composition contests. Much of his music has been released by publishers in Germany, Switzerland, and the USA.



Partita über das Lourdes-Lied

Thema

SW: Flöten und Streicher 8', 4' (*mp*)

HW: Grundstimmen 8', 4' (*mf*)

Ped.: Grundstimmen 16', 8' (*mp*)

Bernard Wayne Sanders
*1957

Andante, nobile ♩ = 72

Manual

HW

SW

Pedal

6

11

Variation 1

Pastorale

SW: Gedackt 8', Oboe 8' (*mf*)

HW: Flöten 8', 4' (*mp*)

Ped.: Subbass 16', Flöte 8' (*mp*)

Moderato, con grazia ♩. = 44

Moderato, con grazia ♩. = 44

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the right hand (RH) in treble clef, the middle staff is for the left hand (LH) in bass clef, and the bottom staff is for the pedal in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 9/8. The tempo and mood are 'Moderato, con grazia' with a quarter note equal to 44 beats. The RH part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The LH part is mostly rests, with a half note G2 in the first measure. The pedal part consists of a series of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1.

Man.

Ped.

3

SW

5

Example 10-10 (continued)

Variation 2

Bicinium

Man.: Flöte 4' oder Flöten 8', 2'

Allegro man non tanto ♩ = 76

Man.

3

5

7

Variation 3

Aria

SW: Streicher 8'

HW: Flöte 8' (oder auf dem SW)

Pos.: Cornet 8', 4', 2 $\frac{2}{3}$ ', 2', 1 $\frac{3}{5}$ ', Trem. ad lib.

Ped.: Subbass 16', Flöte 8'

Lento, piacere ♩ = 56

Man. HW Pos. 6

SW

Ped.

4 3 HW

7 Pos. 7 5 5

Variation 4

Idyll

SW: Quintadena 8', Koppelflöte 4',
Nasat 2 $\frac{2}{3}$ ', Oboe 8', Trem.

HW: Grundstimmen 8'
(oder beide Hände auf dem SW
mit Salicional 8', Voix céleste 8')

Ped.: Grundstimmen 16', 8'

Largo, con calore ♩ = 44 **SW**

Man. **HW**

Ped.

3

5

Variation 5

Toccata

HW: *ff*, SW/HW

SW: *ff*

Pos.: Flöten 8', 4', 2', 1'

Ped.: *ff*

Allegro vivace ♩ = 112

Man. HW

Ped.

4

SW

7