

## Vorwort

Der Organist der „großen“ Orgel erhält während der Katholischen Messe in Frankreich idealerweise fünf Gelegenheiten, selbstständige Kompositionen oder Improvisationen darzubieten: Entrée, Offertoire, Élévation, Communion und Sortie. Die „Communion“ stellt die Begleitmusik während bzw. nach der Kommunionausteilung dar; naturgemäß ist die Musik – ähnlich der Élévation (Musik zur Wandlung) – überwiegend ruhigen und meditativen Charakters. Aufgrund dieser Funktionalität, eine immer wiederkehrende liturgische Handlung vollumfänglich zu begleiten, werden – je nach Größe der feiernden Gemeinde – Werke in großer Zahl und von unterschiedlicher Ausdehnung benötigt.

In der klassischen französischen Orgelmusik nur sehr selten vertreten, entstanden im 19. und frühen 20. Jahrhundert in Frankreich eine große Zahl von Communions – entsprechend dem immensen liturgischen Bedarf. Die Komponisten unterlagen hierbei keinen formalen Vorgaben, wobei das Reprisesprinzip ABA' am häufigsten Anwendung fand.

Die Kompositionen des vorliegenden Bandes sind das Ergebnis einer Sichtung, Bewertung und Auswahl von über 250 Communions aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein wichtiges Kriterium bei der Auswahl der Stücke war neben der musikalischen Qualität auch die Intention, eine gewisse (keine erschöpfende!) Vielfalt an Formen und Charakteren anzubieten. Nicht aufgenommen wurden einschlägig bekannte Stücke von viel gespielten Komponisten wie etwa Franck, Boëllmann und Dubois. Ziel war es vielmehr, vorrangig unbekannte und wieder zu entdeckende Werke aufzunehmen, um – wie bei allen Bänden dieser Editionsreihe – eine möglichst große Repertoireerweiterung zu erzielen.

Alle Kompositionen dieses Bandes eignen sich nicht nur zur Verwendung bei der Kommunionausteilung bzw. beim Abendmahl, sondern bei allen Gelegenheiten, die beruhigende und „andächtige“ Musik erfordern.

Beim Schwierigkeitsgrad der Kompositionen galt als Leitlinie, dass alle Werke Organisten auf C-Niveau problemlos erreichbar sein sollten; Hauptamtlichen werden alle Stücke als Blattlektüre willkommen sein. Bei auf zwei Systemen notierten Stücken kann das Pedal nach Geschmack und Vermögen des Spielers variabel hinzutreten; nur sporadisch wurden hierfür Vorschläge gemacht.

Die Spiel- und Registrierangaben der Vorlagen wurden in der Originalsprache belassen; ein deutsch-englisches Glossar befindet sich am Ende der Ausgabe, ebenso Kurzbiographien zu allen Komponisten.

Die Herausgeber bedanken sich für wertvolle Hilfe beim Zustandekommen dieser Edition bei Hans Uwe Hielscher, Kurt Lueders und Hans Peter Reiners.

Wir wünschen dieser Edition, dass sie eine nützliche und mannigfaltig in Gottesdienst, Konzert und Unterricht einsetzbare Begleiterin der Organisten/-innen sein möge und den Spielern, dass sie viel Freude sowie dankbare Zuhörer erleben mögen.

Hamburg und Troisdorf, im Dezember 2020

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr

## Foreword

The organist at the “grand” organ ideally has five occasions during the Catholic Mass in France to offer his or her own compositions or improvisations: Entrée, Offertoire, Élévation, Communion and Sortie. The “Communion” is the time for music to accompany and follow the distribution of the elements; naturally, this music – like the music for the “Élévation” (music at the transubstantiation) – tends to be calm and meditative. In view of this functional nature, providing a full accompaniment to a repeatedly occurring liturgical act, a large number of pieces of different lengths are needed to suit the size of the celebrating congregation.

They were found only rarely in Classical French organ music, but in the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> century a large number of Communions emerged in France – meeting the massive liturgical demand. There were no formal requirements to be observed, although the ABA' reprise principle was used most frequently.

The compositions chosen for this volume are the outcome of a reading and evaluation of more than 250 Communions from the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> century. An important criterion in the selection of pieces was, in addition to the musical quality, the intention to offer a certain (but not exhaustive or exhausting!) variety of form and character. Well-known pieces by frequently performed composers such as Franck, Boëllmann and Dubois have not been included. Rather, the aim is to offer largely unknown pieces worthy of rediscovery in order – as in all volumes of this series – to broaden the repertoire as far as possible.

All of the compositions in this collection can be played not only during communion, but also on any occasion which requires calming and “reverent” music.

With regard to the level of difficulty of the compositions, the principle was that all the works should be easily played by part-time, non-professional organists; full-time organists will find the pieces to be useful sight-reading material. In pieces notated on two lines, the pedal can be used in accordance with the player's taste and ability; only occasionally are suggestions made for this.

The instructions about performance and registration have been left in the original language; a glossary in German and English can be found at the back of the volume, as can short biographies of all the composers.

The editors are grateful to Hans Uwe Hielscher, Kurt Lueders and Hans Peter Reiners for their valuable assistance in the creation of this edition.

It is our hope that this volume will be a varied and useful help and support for organists in services, concerts and lessons, and that the music may be enjoyed by players and listeners alike.

Hamburg and Troisdorf, December 2020

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr  
Translation: Andrew Sims

## Préface

Dans le meilleur des cas, l'organiste du « grand » orgue a l'occasion, d'intervenir cinq fois par ses propres compositions pendant la messe catholique en France: Entrée, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie. La dernière pièce citée sert à l'accompagnement musical des officiants et des fidèles pour la fin de messe. Ce n'est que dans le jeune 19<sup>ème</sup> siècle que se sont développées des « sorties du cru », à côté desquelles l'on a interprété et l'on interprète encore souvent en lieu et place des pièces pour orgue portant un autre titre. Il n'est pas obligatoire que les « Sorties » se distinguent par un caractère festif et pompeux avec à l'appui pléthore de décibels: lors de la recherche de littérature pour ce volume dans un collectif de bien 200 pièces intitulées « sorties », une surprenante quantité de formes et de catégories se fit jour, parmi lesquelles des toccatas, des grands chœurs, des marches, des fugues, des préludes, des canons, des danses, des ouvertures, des pièces pour salons, pour le deuil, des pièces de caractère de couleurs les plus diverses (même avant Lefébure-Wely déjà !) jusqu'à des œuvres construites sur des thèmes de choral et même sur des mélodies populaires. C'est pour cette raison que certaines pièces de ce volume peuvent être utilisées, selon leur caractère, à d'autres moments liturgiques encore qu'en sorties.

Pour le choix des œuvres de ce volume, un critère important a été la qualité musicale mais aussi le fait de proposer une certaine variété (non exhaustive) de formes et de caractères. N'ont pas été choisies les œuvres construites sur des thèmes grégoriens ainsi que celles bien connues de compositeurs comme Franck, Boëllmann et Dubois. Le but était plutôt de remettre au jour des œuvres avant tout inconnues ou à redécouvrir afin de parvenir, comme pour tous les volumes de cette catégorie de l'édition, à élargir au maximum le répertoire. Temporellement, Marcel Dupré se situe un peu en dehors du cadre fixé, mais nous ne voulions pas renoncer à sa belle « Sortie » de l'Opus 62 comme pièce finale à cette collection.

Pour ce qui est du degré de difficulté des pièces, le critère retenu a été de choisir celles qui sont à la portée de tous les organistes, même amateurs, mais formés à un certain niveau de compétences organistiques. Pour les titulaires émérites, toutes les compositions seront les bienvenues en lecture à vue. Pour la répartition des partitions sur deux portées, le pédalier pourra être sollicité, en fonction du goût et des aptitudes de l'exécutant.

Les indications pour l'exécution et la registration ont été laissées dans la langue d'origine. Vous trouverez un glossaire germano-anglais en page 37. De brèves données biographiques pour tous les compositeurs se trouvent en fin de cette publication.

Les éditeurs remercient Hans Uwe Hielscher, Kurt Lueders, Robert Sigwalt et Jens Michael Thies pour leur précieux concours dans la réalisation de cette édition.

Nous souhaitons qu'elle soit une accompagnatrice utile et variée auprès des organistes pendant les offices et qu'elle génère des auditeurs enthousiastes et reconnaissants auprès des exécutants.

Hambourg et Troisdorf en Janvier 2020

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr  
Traduction: Robert Sigwalt



# Communion

Léon Lecocq  
1886-?

*Andante espressivo*

Org.

*p*

[Péd.]

4

8

12

17

*p*



# Communion

Antoine Simon  
1850–1916

Moderato ♩ = 80

Org.

mf rfz

9

mf rfz

17

mf rfz

24

rfz

31



# Communion

Henri Letocart  
1866–1945

**Andante sostenuto**

Org. *p* *cresc.*

6 *dim.*

11

16 *poco rit.* *a tempo* *p*

21

# Communion

 R.: Voix céleste  
 P.: Bourdon 8'

 Antoine Louis Raffy  
 1868–1931

**Andante religioso** ♩ = 60

Org. **R. p**

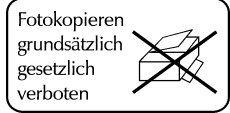
Man. Péd. Man.

7 Péd. Man. *cresc.*

12 *dim.* **p** Péd.

18 **p** Péd. **P.R.** *cresc.* Man.

Detailed description of the musical score: The score is for an organ and manual. It is in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is 'Andante religioso' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The organ part (R. p) is marked 'Andante religioso' and features a melodic line with various ornaments and dynamics. The manual part (Man.) provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal points (Péd.) are indicated throughout. The score is divided into four systems, with measures 7, 12, and 18 marked at the beginning of their respective systems. Dynamics include *p*, *dim.*, *cresc.*, and **P.R.** (Pédal Résonance). The organ part has a '7' above it in the first system, and the manual part has a '7' below it in the second system.



# Communion

Mélanie Hélène Bonis  
1858–1937

**Lento** ♩ = 54

Org. *p* *mp*

Man.

7

13

Péd.

Man.

19

*cresc.*

25

Péd.



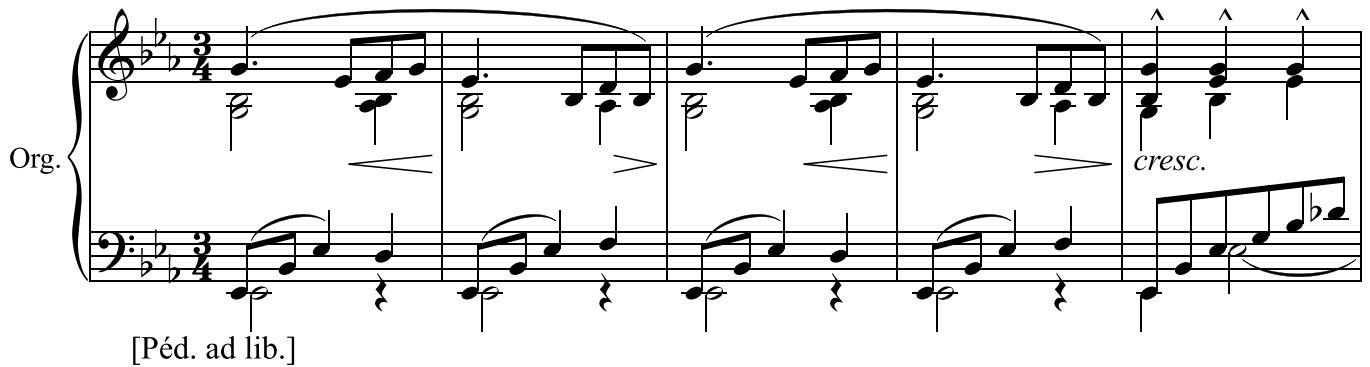
# Communion ou Élévation

Jeux très-doux

Charles Justin  
1830–1873

**Adagio sostenuto**

Org.

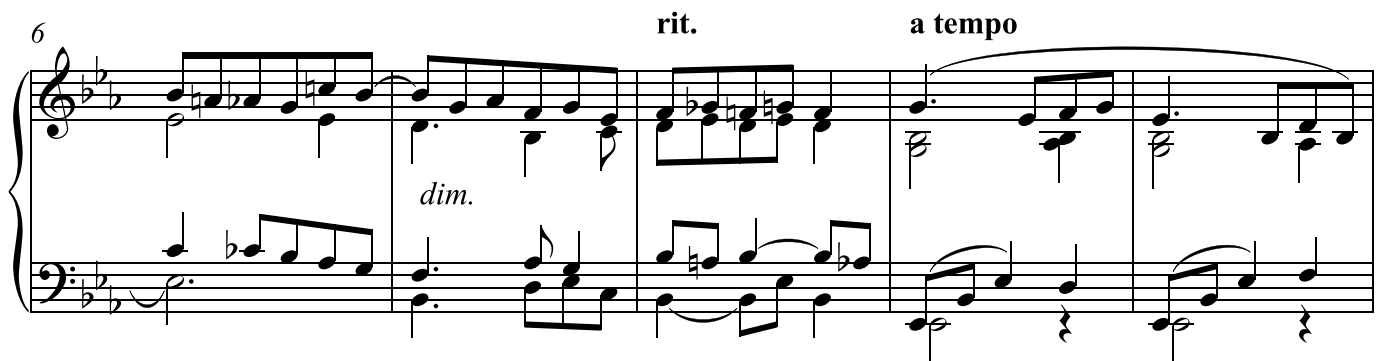


[Péd. ad lib.]

*cresc.*

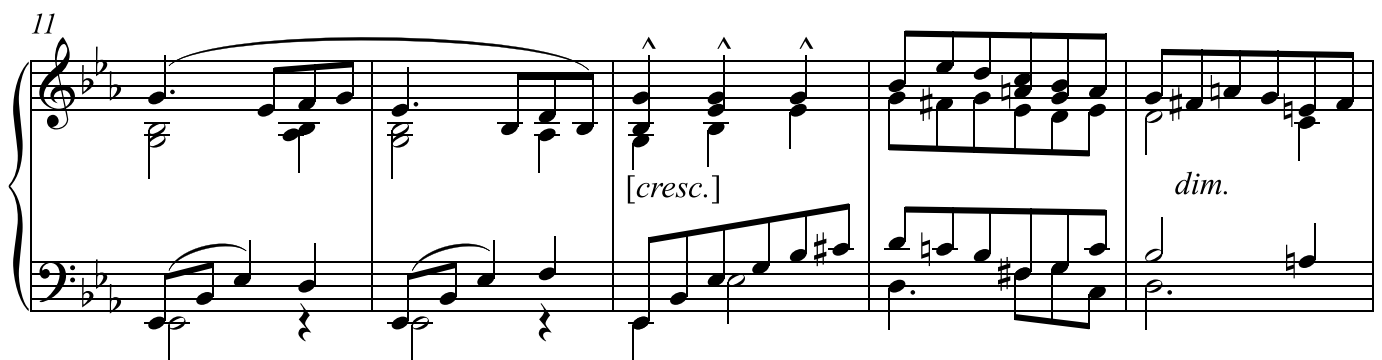
6

rit. a tempo



*dim.*

11



[*cresc.*]

*dim.*

16

rit. a tempo



*cresc.*



# Communion ou Élévation

R.: Voix célestes, Gambe ou Salicional 8'  
 P.: Voix célestes, Gambe ou Salicional 8'  
 ou Flûte harmonique 8', Bourdon 8'  
 G.: Flûte harmonique 8', Bourdon 8'  
 Péd.: Fonds 16', 8'

Camille Louis Joly  
 1870–1944

## Andante

Man. *R. p legato*

Péd. ad lib.

5 *p*

9 *pp*

13 *P. ou G. p*



# Communion

Louis Vierne  
1870–1937

Org. *p*

5 *poco cresc.*

9 *dim.*

Péd. ad lib.

13 *cresc.* *mf*

17 *rit.* *dim. poco a poco* *p*



# Communion

op. 16, 9

Henri Deshayes  
1838–1913

*Andante cantabile*

Org.

5

10

15

Péd. ad lib. Man.

20

25



# Communion

Jehan de Montber  
1875–1934

**Andantino**

Org. *p e ben legato*

5 *rit. a tempo p*

9

13 *pp*



# Communion

R.: Bourdon 8', Gambe 8', Flûte douce 4'  
G.: Flûtes et Bourdons 8', 4'

Louis Niedermeyer  
1802–1861

Andante ♩ = 100

Man. G.

Péd.

6

12



# Communion

R.: Flûte, Bourdon, Gambe 8'

P.: Fonds 8'

G.: Fonds 8'

Péd.: Flûtes et Bourdons 16', 8'

Aloÿs Claussmann

1850–1926

Moderato  $\text{♩} = 88$ 

Man. **G.**

Péd.

6

11

**R.**

ôtez la Flûte 8'  
à la Péd.

17



# Communion

Fonds 8', Hautbois

Rémy Clavers  
1891–1940**Andantino** ♩ = 88*molto espressivo e poco recitativo*

Org. **G.R. dolce**

*ben legato*

5

9

13

*cresc.*

17

*mf* *p*



# Communion

R.: Viola  
 G.: Jeu de Flûtes  
 Péd.: 16', 8'

Jacques-Nicolas Lemmens  
 1823–1881

## Cantabile

Man.

G.

R.

Péd.

5

9



# Communion in F

op. 116, 3

R.: Bourdon 8', Salicional 8' (Voix humaine préparée)  
P.: Unda Maris, Bourdon 8'  
G.: Flûte harmonique 8'  
Péd.: Bourdons 16', 8'

Albert Renaud  
1855–1924

## Moderato

Man. *R. mf*

Péd.

The first system of the musical score is for the organ. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the manual and a single bass clef staff for the pedals. The music is in 4/4 time and the key of F major. The manual part begins with a melody in the right hand, marked 'R. mf' (Régional, mezzo-forte). The bass line in the manual part provides harmonic support. The pedal part consists of a simple bass line with quarter and eighth notes.

7

The second system continues the piece from measure 7. The manual part maintains the melodic line in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand. The pedal part continues with its simple bass line.

13

The third system continues from measure 13. The manual part shows some melodic variation in the right hand. The pedal part continues with its simple bass line.

à Théodore Salomé

# Communion

R.: Bourdon, Flûte et Gamba 8'

P.: Flûtes douces 8', 4'

G.: Bourdon 8'

Péd.: Fonds doux 16', 8'

Georges Mac-Master

1862–1898

**Andantino** ♩ = 80

Man. **G.R. p**

Péd.

5 **poco rit.**

9 **a tempo**

# Communion

sur le chant de l'hymne „Placare Christe servulis“  
op. 65, 7<sup>e</sup> Livraison, No. 4



R.: Voix humaine et Bourdon 8', Tremblant  
P.: Salicional 8'  
G.: Bourdon et Flûte harmonique 8'  
Péd.: Soubasse 16', Flûte 8'

Alexandre Guilmant  
1837–1911

**Andante quasi Adagio** ♩. = 54

Man. *G. p*

Péd. *p*

6

11



à Charles-Marie Widor  
**Communion**

R.: Voix humaine (ou Voix céleste)  
G.: Salicional (ou Flûte harmonique)  
Péd.: Basses 16', 8'

Eugène Gigout  
1844–1925

**Andantino e legato** ♩ = 40

Man. *p*

G. *p*

Péd. *pp*

7

12

R.

17

G. Montre 8

sans Montre

## Inhalt

Lecocq, Léon: Communion .....	4
Benoist, François: Communion .....	6
Simon, Antoine: Communion .....	8
Letocart, Henri: Communion .....	10
Raffy, Antoine Louis: Communion .....	12
Loret, Clément: Communion .....	14
Bonis, Mélanie Hélène: Communion .....	16
Collin, Charles-Augustin: Communion .....	17
Justin, Charles: Communion ou Élévation .....	20
Metzler, Adolphe: Communion .....	22
Joly, Camille Louis: Communion ou Élévation .....	24
Antzenberger, Joseph: Communion ou Élévation .....	26
Vierne, Louis: Communion .....	28
Erb, Marie Joseph: Communion .....	31
Lefébure-Wely, Louis James Alfred: Communion .....	33
Deshayes, Henri: Communion op. 16, 9 .....	37
Montber, Jehan de: Communion .....	40
Niedermeyer, Louis: Communion .....	43
Claussmann, Aloÿs: Communion .....	46
Clavers, Rémy: Communion .....	50
Tournemire, Charles: Communion .....	53
Lemmens, Jacques-Nicolas: Communion .....	54
Renaud, Albert: Communion in F op. 116, 3 .....	58
Mac-Master, Georges: Communion .....	64
Guilmant, Alexandre: Communion aus op. 65 .....	69
Gigout, Eugène: Communion .....	74