

Switze, inimice Dei

Schmähgedichte I

Hieronymus Emser
1478-1527

David Rossel
op. 27, Nr. 1

Largo ♩ = 60

Sopran

Mezzosopran

Alt

Tenor

Bariton

Bass

pp

Hie... Hie...

pp

Hie... Hie...

pp

Hie... Hie...

Largo ♩ = 60

Klavier
(nur für Proben)

pp

Largo ♩ = 60

sul tasto

6 Kontrabässe

pp
IV
con sordino

7

S. *mp* *pp*
Hie... Hie Schwytz, hie Schwytz, hie Schwytz...

M.-S. *mp* *pp*
Hie... Hie Schwytz, hie Schwytz, hie Schwytz...

A. *mp* *pp*
Hie... Hie Schwytz, hie Schwytz, hie Schwytz...

T. 8

Bar.

B.

Klav. (n.f.Pr.) *mp* *pp*

Kb. I II III ord. V+VI pizz. *p*

12

S.

M.-S.

A. *pp sotto voce*
Hie Schwytz...—

T. *pp sotto voce*
Hie Schwytz...—

Bar. *pp sotto voce*
Hie

B.

Klav. (n.f.Pr.) *pp sotto voce*

Kb.

The musical score is for measures 12-16. The vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and the piano/keyboard parts are shown. The Alto and Tenor parts have lyrics 'Hie Schwytz...—'. The Baritone part has the lyric 'Hie'. The piano/keyboard part has the dynamic marking 'pp sotto voce'. The keyboard part has a complex accompaniment pattern.

A

17

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

Schwytz....

B.

p sempre legato

Swi - tze, i - ni - mi - ce

A

Klav.
(n.f.Pr.)*p sempre legato*

A

III-VI

Kb.

In Basilienses, eandem urbem Constanciam

Schmähgedichte II

Heinrich Bebel
1472-1518

David Rossel
op. 27, Nr. 2

1472-1518

Recitando ♩ = ca. 65 rit. Rubato ♩ = ca. 50 op. 27, Nr. 2
accel.

Sopran

Mezzosopran

Alt

Tenor

Bariton

Bass

Klavier
(nur für Proben)

Kontrabass I-III

Kontrabass IV-VI

Solo
mf

mf

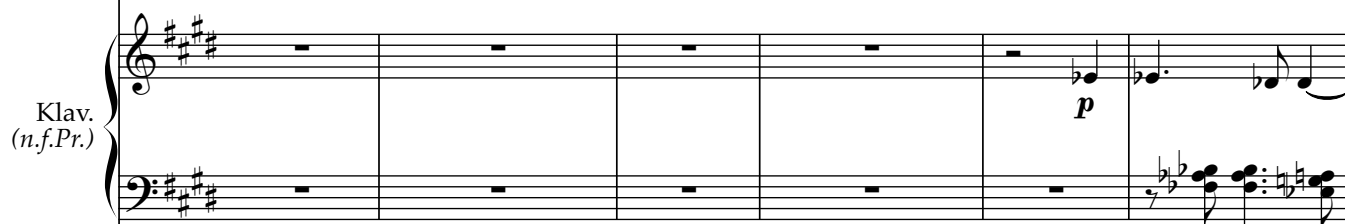
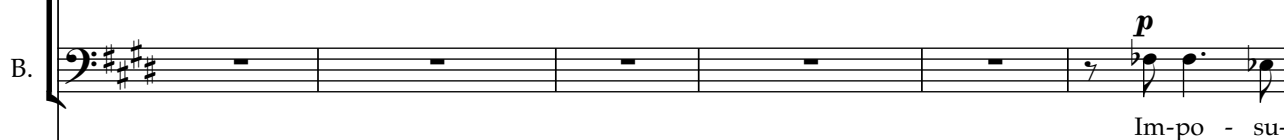
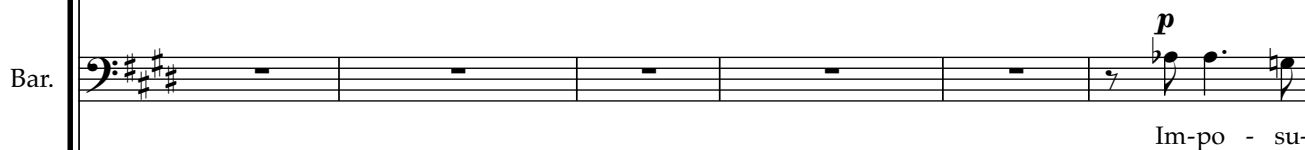
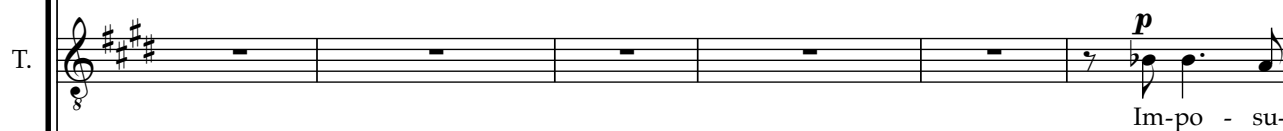
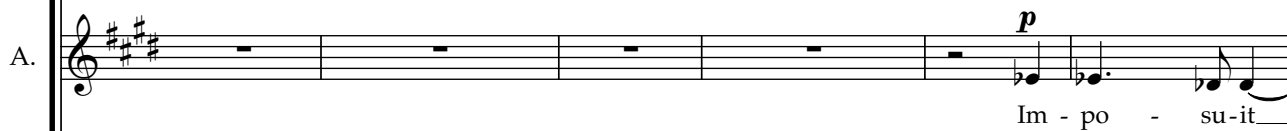
In Ba-si-li-en-ses τοὺς προ-δό-τας δί-στι-χον. _____

Recitando ♩ = ca. 65 rit. accel. Rubato ♩ = ca. 50
I/II 3
mp V/VI
mp 3

A tempo ♩ = ca. 50

rit. - - - - -

A tempo ♩ = ca. 50



A tempo ♩ = ca. 50

rit. - - - - -

A tempo ♩ = ca. 50



11

accel. mf 3

S. pro-fec-to

M.-S. pro-fec-to

A. mf
ti - bi qui no-men Ba - si - le - - - a, pro-fec-to

T. 3
it ti - bi qui no-men Ba - si - le - - - a,

Bar. 3
it ti - bi qui no-men Ba - si - le - - - a,

B. 3
it ti - bi qui no-men Ba - si - le - - - a,

Klav. (n.f.Pr.) mf

Kb. pizz. V/VI 3 +IV arco 3

$p < >$

15 *rit.* *p*

S. Hyp-po-li-to de-de - rat: te Ba-si-lis-cus ha-bet._____

M.-S. *3* *p* Hyp - po-li - to de-de-rat: te Ba-si-lis-cus ha-bet._____

A. *3* *p* Hyp - po-li - to de-de-rat: te Ba-si-lis-cus ha-bet._____

T. *pp* *Solo mf* τέ - λος In_

Bar. *pp* τέ - λος

B. *pp* τέ - λος

Klav. (n.f.Pr.) *3* *p* *pp* *mf*

Kb. *rit.* *I/II* *p* *pizz.* *mp* *3*

Kb. *mp* *3*

In Helvetios anno MDXII

Schmähgedichte III

Sebastian Brant
1457-1521

David Rossel
op. 27, Nr. 3

Largo ♩ = 50

Sopran

Mezzosopran

Alt

Tenor

Bariton

Bass

Klavier
(nur für Proben)

Largo ♩ = 50

Kontrabass-Solo

Kontrabass II/III

Kontrabass IV-VI

8

S.

M.-S.

A.

T.

Bar.

B.

Klav.
(n.f.Pr.)

Solo

Kb. II/III

Kb. IV-VI

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and the piano (Klav.) are mostly silent, indicated by whole rests. The Solo part has a melodic line starting in measure 8, featuring a triplet in measure 11. The Keyboard parts (Kb. II/III and Kb. IV-VI) have accompaniment starting in measure 8, with Kb. II/III playing chords and Kb. IV-VI playing a rhythmic pattern of eighth notes.

16

S.

M.-S.

A.

T. *p misterioso, quasi lontano*
 Pa-nis in-ops Li-gu-res bos que-rit, fri-go-ra per-fert,

Bar. *p misterioso, quasi lontano*
 Pa-nis in-ops Li-gu-res bos que-rit, fri-go-ra per-fert,

B. *p misterioso, quasi lontano*
 Pa-nis in-ops Li-gu-res bos que-rit, fri-go-ra per-fert,

Klav. (n.f.Pr.)

Solo *mf*

Kb. II/III

Kb. IV-VI

22

S. *mp semplice*
Der

M.-S. *mp semplice*
Der

A. *mp semplice*
Der

T. *mp*
ad pro-pri-as cau - las mox____ si-ne lau-de re - dit.

Bar. *mp*
ad pro-pri-as cau - las mox____ si-ne lau-de re - dit.

B. *mp*
ad pro-pri-as cau - las mox____ si-ne lau-de re - dit.

Klav. (n.f.Pr.) *mp semplice*

Solo *mp*

Kb. II/III

Kb. IV-VI

29

S. stier zoch in Lam-par-ter Land, do er me frost dan spi-sung fand.

M.-S. stier zoch in Lam-par-ter Land, do er me frost dan spi-sung fand.

A. stier zoch in Lam-par-ter Land, do er me frost dan spi-sung fand.

T.

Bar.

B.

Klav. (n.f.Pr.)

Solo

Kb. II/III

Kb. IV-VI

The musical score is written for a choir and piano. The vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass) all sing the same lyrics: "stier zoch in Lam-par-ter Land, do er me frost dan spi-sung fand." The piano part (Klav.) features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The Solo part (Kb. II/III) has a triplet in the right hand. The Keyboard IV-VI part has a triplet in the right hand. The Solo part (Kb. II/III) has a triplet in the right hand. The Keyboard IV-VI part has a triplet in the right hand.

35

S. Da-rumb zoch er wi-dr hein, mit we-nig gelt und e-ren klein.

M.-S. Da-rumb zoch er wi-dr hein, mit we-nig gelt und e-ren klein.

A. Da-rumb zoch er wi-dr hein, mit we-nig gelt und e-ren klein.

T.

Bar.

B.

Klav. (n.f.Pr.)

Solo

Kb. II/III

Kb. IV-VI

Hie Schwytz, ein ander lied

Schmähgedichte IV

Caspar Jöppel
† 1515

David Rossel
op. 27, Nr. 4

Liberamente ♩ = ca. 82 **rit.**

mp Solo

Sopran
Hie Schwytz, _____ und die Stein in der B'se - tzi. _____ Hie Schwytz,

mp Solo a 2

Mezzosopran
Grund und Bo - den und die Stein in der B'se - tzi. _____ Hie Schwytz...

mp Solo

Alt
Grund und Bo - den und die Stein in der B'se - tzi. _____ Hie Schwytz...

Tenor

Bariton

Bass

mp

Klavier
(nur für Proben) **p**

Liberamente ♩ = ca. 82

Kontrabass I

Kontrabass II

Kontrabass III

Kontrabass IV

Kontrabass V

Kontrabass VI

8 *calando* **Vivace** ♩. = 60

S. hie Schwytz, hie Schwytz, hie Schwytz...—

M.-S.

A. *mp Tutti* Grund und

T. *mp* Hie Schwytz...—

Bar.

B.

Klav. (n.f.Pr.) *calando* *mp*

Vivace ♩. = 60

Kb. I *p*

Kb. II *p*

Kb. III *p*

Kb. IV

Kb. V

Kb. VI

17

mf Tutti *cresc.*

S. in der B'se - - tzi. Grund und Bo - den

mf Tutti *cresc.*

M.-S. und die Stein... Grund und Bo - den

cresc.

A. Bo - den... Grund und Bo - den

cresc.

T. Grund und Bo - den und die

f

Bar. Hie Schwytz Grund und Bo - den und die

f

B. Hie Schwytz Grund und Bo - den und die

Klav. (n.f.Pr.) *cresc.* *f*

Kb. I *cresc.*

Kb. II *cresc.*

Kb. III *cresc.*

Kb. IV *mp* *cresc.*

Kb. V *mf* *cresc.*

Kb. VI *mf* *cresc.*

L'istesso tempo $\text{♩} = 90$

27

S. *ff* **A** *f*
und die Stein in der B'se - tzi. Hie Schwytz,

M.-S. *ff*
und die Stein in der B'se - tzi.

A. *ff*
und die Stein in der B'se - tzi.

T. *ff* *f*
Stein in der B'se - tzi. Hie Schwytz, —

Bar. *ff* *mf*
Stein in der B'se - tzi. Grund und Bo - den

B. *ff* *mf*
Stein in der B'se - tzi. Grund und Bo - den

Klav. (n.f.Pr.) *ff* *mf*

L'istesso tempo $\text{♩} = 90$

A

Kb. I *f impetuoso* *tr*

Kb. II *f impetuoso*

Kb. III *f impetuoso* *pizz.* *mf leggiero*

Kb. IV *f impetuoso* *pizz.* *mf leggiero*

Kb. V *f impetuoso*

Kb. VI *f impetuoso*

35

S. *mf* und die Stein in der B'se - tzi. *f* Hie Schwytz,

M.-S. *mf* Grund und Bo-den und die Stein in der B'se - tzi.

A. *mf* Grund und Bo-den und die Stein in der B'se - tzi.

T. *mf* und die Stein in der B'se-tzi, in der B'se - tzi.

Bar. und die Stein in der B'se-tzi, in der B'se - tzi.

B. und die Stein in der B'se-tzi, in der B'se - tzi.

Klav. (n.f.Pr.)

Kb. I *f*

Kb. II *f*

Kb. III arco

Kb. IV arco *f*

Kb. V pizz. *mf* leggiero arco *f*

Kb. VI pizz. *mf* leggiero arco *f*

42

S. *mf* und die Stein in der B'se-tzi, in der B'se - tzi. *rit.*

M.-S. *mf* Grund und Bo - den und die Stein in der B'se-tzi, in der B'se - tzi.

A. *mf* Grund und Bo - den und die Stein in der B'se-tzi, in der B'se - tzi.

T. *f* Hie Schwytz, *mf* und die Stein in der B'se - tzi.

Bar. *mf* Grund und Bo-den und die Stein in der B'se - tzi.

B. *mf* Grund und Bo-den und die Stein in der B'se - tzi.

Klav. (n.f.Pr.)

Kb. I *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *rit.*

Kb. II *tr.*

Kb. III pizz. *mf* arco

Kb. IV pizz. *mf* arco *f*

Kb. V pizz. *mf* arco *f*

Kb. VI pizz. *mf* arco *f*

48 *f* *rit.* *Liberamente* ♩ = ca. 90 *A tempo* ♩ = 60

S. Hie Schwytz, Grund und Bo - den.

M.-S. Hie Schwytz, Grund und Bo - den

A. Hie Schwytz, Grund und Bo - den und die

T. Hie Schwytz, Grund und Bo - den, hie Schwytz, hie Schwytz, und die Stein in der B'se - tzi, die

Bar. Hie Schwytz, Grund und Bo - den.

B. Hie Schwytz, Grund und Bo - den.

Klav. (n.f.Pr.)

Kb. I *rit.* *Liberamente* ♩ = ca. 90 *A tempo* ♩ = 60

Kb. II

Kb. III

Kb. IV

DE - Vielen Dank für Ihr Interesse an diesem Werk.

Diese Leseprobe dient ausschliesslich der Information und Dokumentation. Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Für Proben, Aufführungen oder andere Nutzungen ist die Originalausgabe beim Verlag Ruh Musik AG (www.ruh.ch) zu erwerben. Die Weitergabe, Vervielfältigung sowie die Erstellung von Arrangements oder Bearbeitungen sind ohne vorgängige Zustimmung des Rechteinhabers nicht zulässig.

EN - Thank you for your interest in this work.

This sample score is provided solely for information and documentation purposes. The work is protected by copyright. For rehearsals, performances or any other use, the original edition must be purchased from Ruh Musik AG (www.ruh.ch). Distribution, reproduction, as well as the creation of arrangements or adaptations, is not permitted without the prior consent of the rights holder.

FR - Nous vous remercions de votre intérêt pour cette œuvre.

Cet extrait est fourni exclusivement à des fins d'information et de documentation. L'œuvre est protégée par le droit d'auteur. Pour les répétitions, exécutions ou toute autre utilisation, l'édition originale doit être acquise auprès de Ruh Musik AG (www.ruh.ch). La transmission, la reproduction ainsi que la création d'arrangements ou d'adaptations ne sont pas autorisées sans l'accord préalable du titulaire des droits.